

Colectivo Emul «105 m» Fugas e Interferencias 2022 Ciclo de acción- performance. Fugas e Interferencias - VII International Art Conference 2022, Pontevedra.

Fugas
e Interferencias

26, 27
y 28
octubre
2023

Casa das
Campás
Universidade
de Vigo. Campus
de Pontevedra

CGAC
Centro Galego de
Arte Contemporánea
Santiago de
Compostela

VIII Internacional
Performance Art Conference

CONGRESO

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra

CGAC 30 ANIVERSARIO
CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



FUGAS E INTERFERENCIAS 2023

VIII International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, VIII INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE, se celebrará en modalidade presencial los días **26, 27 y 28 de octubre de 2023**. Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

JUEVES 26 DE OCTUBRE

→ CASA DAS CAMPÁS

17:00h. Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso.

17:30h. Inauguración del Congreso.

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (Directora del Área del Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (Vicedecano de Relaciones Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (Dirección del congreso).

18:00h. Mesa 1. La acción y sus intersecciones (I) Pedagogía.

Presenta y modera **Carlos Fernández López**, Universidade de Vigo.

- *The playful use of a re-enactment card game in teaching performance art.* **Hannes Egger**, University of Bozen-Bolzano.
- *La performance artística como contestación: arte, género, educación y política.* **Ana Maeso Broncano**, Universidad de Granada.

19:30h. Performance a cargo del alumnado de *Proxectos de Arte de Acción*.

VIERNES 27 DE OCTUBRE

→ CGAC: Salón de Actos

10:30h. Presentación Santiago Olmo, Director del CGAC.

11:00h. Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I).

Presenta y modera **Ana Pérez Valdés**, Investigadora independiente.

- *Iniciar Locución / Cargar munición.* **Alba Gusano**, Universidad de Cuenca, UCLM.
- *Estar en tránsito. performance y subjetividades en una indisciplinada NEPANTLA.* **Carmen Lage Veloso**, Universidad de Vigo.

12:30h. Conferencia plenaria a cargo de **Alberto Valverde Otero**. As orixes da performance en Galicia. O caso Rompente. Universidade de Vigo, Cátedra Internacional José Saramago. Presenta y modera **Carlos Tejo**, Universidad de Vigo.

→ CGAC: Salón de Actos

16:30h. Mesa 3. La reflexión teórica del arte de acción (I).

Presenta y modera **Maria Xosé Dominguez**, Artista y directora de la galería Patio de Luz.

- *A extensión do amor en Angélica Liddell: un achegamento desde a voz, a lingua e a performatividade.* **Tamara Andrés**, Universidade de Vigo e Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades y **Cristina Tamames**, Universidade de Santiago de Compostela e Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- *Unir las voces. Sobre Bartolomé Ferrando.* **Joaquín Artime Pinilla**, Universitat Politècnica de Valencia.

19:00h. *Sintagma y corriente*, una performance de Haruna Takebe (piano) y Javier Martín (cuerpo). Música: Aitsi de Scelsi, Melancholy Galliard de John Dowland y un Adieu de Scelsi.

SÁBADO 28 DE OCTUBRE

→ CGAC: Salón de Actos

10:00h. Mesa 4. La acción y sus intersecciones (II).

Presenta y modera: **Eduardo Valiña**, Artista, comisario independiente e Conservador Xefe da Fundación Eugenio Granell.

- *Gestos que hacen un mundo. Una performance de emergencias planetarias.* **Johanna Caplliure**, UPV (Universitat Politècnica de València) y UMH (Universitas Miguel Hernández).
- *El accionismo salvaje. breve manifiesto para la fundación de un arte de acción ecologista.* **Julio Fernández Peláez**, Ediciones Invasoras y Anómico Teatro.
- *Chickens Eating Peace. Chickens Eating Peace.* **Fernando Calzadilla**, New York University.

12:30h. Conferencia plenaria a cargo de **Lola Hinojosa**. *REPERTOTIO SENSIBLE: Una preservación ética de las artes performativas*. Responsable de la Colección de Artes Performativas e Intermedia en el Museo Reina Sofía de Madrid. Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

16:30h. Mesa 5. La acción y sus intersecciones (III).

Presenta y modera **Paula Quintas**, Artista danza-circo y gestora cultural.

- *Performances aéreas. Sistemas de interacción del cuerpo contra la gravedad.* **Elisa Miravalles Arija**, Universidad Complutense de Madrid.
- *La performatividad de la tela. Aparecer de nuevo. Revelar lo que no tiene fin.* **Iria Vázquez López**, Universidad de Vigo.
- *Repensar el performance en el espacio rural: Comisariado del Concurso Nacional de Performance TimeOut.* **Jessica Celeste Flores Torres**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y **Francisco Javier López González**, Universidad Autónoma de Nuevo León (México).

18:00h. Clausura y conclusiones.