
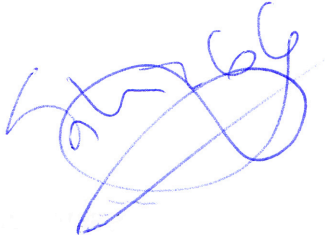



Facultade de Belas Artes
R/ Maestranza, 2
36002 Pontevedra
España

Tel. 986 8018 00
sdfba@uvigo.es
www.belasartes.uvigo.es

Informe de coordinación curso académico 2016/2017
Titulación Grao en Belas Artes
R1 DO-0201 P1

1. Información Xeral
2. Coordinadores
3. Accións de coordinación
4. Conclusións
5. Anexos

Redación	Validación	Aprobación
Responsable de Calidade	Comisión de Calidade	Xunta de Facultade
		
Data e firma: 15/09/2017	Data e firma: 29/11/2017	Data e firma: 29/11/2017

1. Información Xeral

Denominación do título:	Grao en Belas Artes
Centro onde se imparte o título:	Facultade de Belas Artes
Curso de implantación:	2008/2009

2. Coordinadores

Coordinador do título:	Marcos Dopico Castro
Coordinadores de Curso:	1º Curso Natividad Bermejo Arrieta 2º Curso María José Pérez Fabello 3º Curso Sol Alonso Romera 4º Curso Fernando Suárez Cabeza

3. Accións de coordinación

Durante o curso académico 2016/2017 realizáronse as seguintes reunións de coordinación:

1. Coordinador de título con profesores coordinadores de materia.
2. Coordinador de curso con profesores coordinadores de materia e co alumnado.
3. Reunión de coordinación de espazos expositivos de TFG e TFM
4. Reunión de coordinación de bolsas de mobilidade Erasmus, internacional e Sicue.
5. Reunións informativas sobre titulacións de Masteres.
6. Reunións informativas sobre o programa de doutoramento
7. Reunións informativas sobre Prácticas extracurriculares e Orientación profesional .
8. Reunión de coordinación xeral con todo o profesorado da facultade
9. Outras reunións de coordinación

1. Coordinador de título con profesores coordinadores de materia.

Durante o curso 2016/2017 foron precisas reunións do coordinador de Grao en Belas Artes e os coordinadores de materia para abordar a cuestión específica da elaboración das Guías Docentes. Estas reunións realizáronse de xeito presencial e a través de comunicacións vía mail no período anterior á data límite para a elaboración das Guías Docentes. Por parte da Vicerreitoría de Organización Académica e Profesorado solicitouse a todas as titulacións a modificación de certos aspectos relativos aos contidos das Guías Docentes que supoñían certos cambios e novidades. Con respecto á súa elaboración so existiu unha novidade con respecto ao curso pasado. No apartado «8 Bibliografía: Fontes de información» a introducción dos recursos bibliográficos realizase a través dun formulario específico, sendo necesario recolocar a información doutros cursos ou engadir unha nova. Así mesmo, para evitar erros e descoordinacións con respecto ao calendario de probas de avaliación, éste será publicado nas guías docentes a través dun enlace á web do centro, de xeito que esa información no caso dos períodos de avaliación de convocatorias extraordinarias atoparíanse centralizado. Lémbrese, como todos os anos, ao profesorado que as guías docentes de cada materia definen con detalle todos os aspectos das mesmas, e son aprobadas pola comisión de calidade e Xunta de Facultade, o que implica un compromiso de cumprimento das mesmas tanto por parte dos docentes como do alumnado no desenvolvemento da docencia. En este sentido, e ante o incremento constatable das reclamacións sobre aspectos das materias sensibles como as avaliacións, as guías docentes son o documento de referencia, avaliación, probas etc... por parte dun alumno, as guías docentes son o documento de referencia.

Os acordos derivados da reunión están inscritos dentro da obriga docentes do profesorado na elaboración das Guías Docentes, pero lembrouselles a todos os docentes a normativa específica presente no documento «Procedemento para o seguimento da docencia da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo. Normativa de cumprimento interno R2 DO-0201 P1» no seu punto «2. Planificación docente e xestión das Guías docentes (prazos, aprobación, revisión e publicación)». Informouse tamén a todo o profesorado sobre as disconformidades no resultado do Informe Final de Seguimento dos títulos relativos a incongruencias atopadas en algunhas guías de materias de grao que, aínda sen ser graves, implicaban erros como certas disparidades nas versións da guía en idiomas castelán e galego, polo cal pregase máxima atención na súa elaboración e revisión tanto por parte dos coordinadores de materia como dos coordinadores de curso e titulación.

2. Coordinador de curso con profesores coordinadores de materia e co alumnado (PAT).

As reunións de coordinación entre os/as docentes coordinadores de curso e os alumnos do Grao en Belas Artes desenvolvéronse durante o curso 2016/2017 esencialmente no marco de actuacións do Plan de Acción Titorial, a través de dúas reunións ao final de cada cuatrimestre, por tratarse da ferramenta máis eficaz e directa para a detección de problemas xurdidos no ámbito da docencia de a vida académica en xeral. Nas reunións participaron os coordinadores de curso anteriormente indicados xunto cos representantes do alumnado. Estas reunións tiveron o obxectivo de visibilizar as fortalezas e virtudes do Grao en Belas Artes así como posibles axustes e debilidades.

Tal e como podemos observar no informe do PAT, durante o curso non existiron graves incidencias ou problemas nos ámbitos da docencia, nin no desenvolvemento da loxística das clases no eido dos laboratorios, aulas e obradoiros, sen embargo salientaremos aqueles aspectos relevantes susceptibles de mellora no vindeiro curso.

En relacións as zonas de traballo dos alumnos, especialmente en 4º curso, o coordinador de curso Fernando Suárez, dando curso as demandas do alumnado, plantexa a necesidade dunha maior atención e mellora na distribución dos espazos de traballo e tamén daqueles espazos usados na presentación dos TFG. En boa parte desta problemática unha maior celeridade no reparto de titores e alumnos podería supor unha maior axilidade e paliar estes problemas.

O tema dos espazos é un tema fundamental en todas as titulacións impartidas na facultade. Conscientes desa problemática, desde o curso 15/16 incrementáronse as labores propias do coordinador de 4º curso de xeito que tamén inclúen a organización dos espazos de traballo así como apoio á organización na exposición final que cada ano se celebra no Pazo da Cultura de Pontevedra gracias á fluída colaboración co concello. Ademais das reunións propias do PAT realizáronse máis reunións de coordinación de espazos que detallaremos máis adiante. Salientar que o traballo realizado polo coordinador de 4º deu os seus froitos e a organización foi óptima.

O 9 de novembro de 2016 realizouse unha reunión específica de coordinación á que asistiron a decana Silvia García, o coordinador de espazos de traballo Fernando Suárez e boa parte dos alumnos implicados de 4º curso. Como orde do día trataronse os asuntos de repartos de espazos de traballo para o 1º cuatrimestre así como o reparto de espazos de traballo para o TFG no segundo cuatrimestre. Algunhos alumnos/as autoadxudicaronse espazos de traballo de xeito irregular, e ante as queixas recibidas publicase unha listaxe con un reparto oficial. Durante este curso existiron máis alumnos matriculados que espazos, polo que se solicitou a aqueles alumnos que non ían facer uso dos mesmos que o comunicasen ao responsable.

Volvendo ao informe do PAT, o alumnado volve a insistir na necesidade de establecer un horario nos talleres que coincida cos horarios das materias relacionadas, sen embargo este é un asunto xa abordado e que non ter solución, xa que existe unha incompatibilidade de horarios entre os profesionais maestros de taller que realizan unha xornada completa de traballo que é imposible facer coincidir con un horario de docencia repartido entre varios grupos, e que suporía unha duplicación de traballo para estes profesionais.

O mércores 19 de outubro de 2016 convocase unha reunión por parte da decana Silvia García e a coordinadora de 2º curso M^a José Pérez Fabello para o alumnado de 2º curso co obxectivo de tratar a problemática dos malos olores nas aulas provocadas por unha deficiencia nas instalacións nas aulas veciñas. Explicaselles ao alumnado can é a problemática e que foi solicitada a intervención da Unidade Técnica. A día de hoxe está solucionado o problema.

O alumnado apunta algunha necesidade puntual de material no espazo de Fotografía que será subsanado no vindeiro curso no momento de adxudicación do crédito para materiais de laboratorio. Falarase cos coordinadores das materias implicadas para coñecer as necesidades técnicas específicas para realizar as compras necesarias na medida do posible.

O coordinador Fernando Suárez apela ao civismo do alumnado ante o incremento de roubos e deterioro de materiais nas aulas dun xeito intencionado ou casual.

En relación ao profesorado e a docencia, salientar problemas puntuais xurdidos en materias concretas:

Na materia Informática: Técnicas Informáticas solicítase por parte do alumnado unha maior especialización dos docentes na materia así como unha explicación máis didáctica do temario. Proponse un reforzo na coordinación para o vindeiro curso de esta materia, con un forte carácter técnico e dificultosa de impartir. No curso 17/18 está previsto a contratación dun profesor asociado profesional da materia que previsiblemente mellorará a problemática.

O alumnado advirte de determinados desaxustes entre grupos nos contidos da materia Debuxo-Forma dependendo do profesorado que imparte clase en cada grupo. Na materia Técnicas Pictóricas solicitan unha maior implicación no colectivo da clase por parte do profesorado, en detrimento da atención individual, así como maiores demostracións prácticas das técnicas e un maior fomento do diálogo e debate nas clases. Nas materias de Antropoloxía e Técnicas Fotográficas tamén se demanda un maior fomento do debate.

En la materia Producción artística Imagen I rexistranse varias peticións relativa á coordinación entre os diferentes aspectos da materias (teóricos e prácticos), especialmente advirten unha deficiencia no ensino das ferramentas dixitais.

Un aspecto preocupante sinalado polos alumnos foron determinados comentarios por parte dunha parte do profesorado das Materias Arte e Contemporaneidade e Historia da Arte que poden ser interpretados como faltas de respecto, tal e como queda detallado no informe anual do PAT. En este sentido o decanato a través do vicedecanato do profesorado reunírase co profesorado implicado para explicarlles as situacións xeradas, entendendo que en ningún momento existiu unha vontade de perxuízo pero sempre é necesaria este tipo de aclaracións que teñan en conta a diversidade do alumnado e a posibilidade de malas interpretacións. Entendemos de tódolos xeitos que se trata de casos illados dentro dun contexto da confianza e complicidade que se xera dentro das aulas dunhas ensinanzas como as de Belas Artes na que o debate co alumnado é moi directo. É necesario salientarmos tamén que o alumnado valora moi positivamente a calidade das ensinanzas en estas materias do profesorado, especialmente a participación de profesionais externos. Na materia Producción artística: Obxecto e espazo tamén se valora moi positivamente o labor docente, pero precisan que existen desaxustes entre a elaboración dunha memoria e as clases prácticas.

Estes desaxustes serán tratados no vindeiro curso en reunións de coordinación para a elaboración das guías docentes.

Rexistranse peticións para axilizar o proceso de distribución e cambios de grupos. Este é un asunto que necesariamente implica unha demora no tempo xa que é tal o número de casos de peticións así como a chegada de alumnos máis alá do inicio do curso que non é posible optimizar máis o proceso.

Constatase tamén unha mellora na información sobre liñas de titorización de TFG e TFM realizada o curso pasado que repercutiu nunha maior satisfacción por parte do alumnado, aínda que existiron casos puntuais que demoraron en exceso esa distribución.

Rexistrase unha petición por parte do alumnado do dereito ao uso e intervención plástica dos espazos comúns do edificio. Aínda que interesante (e pouco concreta), animábase ao alumnado a detallar e levar adiante este tipo de accións sempre e cando se respecte o espazo, a súa seguridade e a libre circulación de persoas polos mesmos. Este tipo de accións non poden implicar un perxuízo para os demais usuarios do centro. Emplazábase ao alumnado a realizar unha proposta en firme máis detallada.

Para un maior detalle pode consultarse o informe final do Plan de Acción Titorial do curso 16/17.

3. Coordinación de espazos expositivos de TFM e TFG

Como xa se informou no Informe de Coordinación do curso pasado, dada a natureza fundamentalmente práctica dos traballos presentados ao TFG nas titulacións da Facultade de Belas Artes, e debido as necesidades de espazos expositivos que se xeneran, é necesaria unha especial coordinación dos espazos dispoñibles e as datas de presentación de ditos traballos para evitar solapamentos e incidencias. Tal e como se especifica no informe do PAT, o 9 de novembro de 2016 realizouse unha reunión específica de coordinación á que asistiron a decana Silvia García, o coordinador de espazos de traballo Fernando Suárez e boa parte dos alumnos implicados de 4º curso. Como orde do día trataronse os asuntos de repartos de espazos de traballo para o 1º cuatrimestre así como o reparto de espazos de traballo para o TFG no segundo cuatrimestre.

Algunhas das pezas expostas inclúen instalacións multimedia, obras de grande volume, montaxe con necesidades especiais como cubículos con iluminacións especiais etc... A esta circunstancia temos que engadir que cada final de curso, no mes de xullo, tanto para o estudantado do grao en Belas Artes como para o do Master en arte contemporánea organízase dende a facultade as exposicións «Do final e do comezo» e «Isto segue o seu curso», situadas no Pazo da Cultura de Pontevedra e no Museo de Pontevedra respectivamente. Algúns dos traballos presentados son valorados polos diferentes tribunais da convocatoria de xullo na propia sala de exposicións, mentres que outros son valorados na facultade. Por outra banda, tanto os alumnos de master como os de grao, posúen espazos individualizados para a realización do seu traballo, o que supón un traballo de reparto e organización ao comezo do TFG e TFM.

Do mesmo xeito que se ven facendo dende o curso 15/16, durante o curso 2016/2017 o profesor coordinador de 4º curso do Grao en Belas Artes Fernando Suárez foi o encargado de dita coordinación, laboura que incluíu tamén os TFM dos dous masters impartidos. Tanto na convocatoria ordinaria como na convocatoria extraordinaria de xullo (previamente as dúas convocatorias) tiveron lugar diferentes reunións cos responsables das titulacións, así como cos coordinadores/as dos TFM. No Grao en Belas Artes realizáronse reunións de coordinación por parte do coordinador de Grao (Marcos Dopico), coordinador do TFG (Ignacio Jofre), coordinador de 4º curso (Fernando Suárez), decana (Silvia García) e comisarios da exposición de TFG (Antonio Bandera e Sol Alonso). No que respecta á coordinación dos TFM realizáronse reunións de coordinación entre os coordinadores dos masters (Anne Heyvaert e José Chavete), o coordinador de espazos (Fernando Suárez) e os docentes coordinadores dos TFM (Mar Rodriguez Caldas e José Chavete).

Estas reunións de coordinación tiveron como obxectivo principal de conseguir un correcto desenvolvemento das materias TFG e TFM no seu periodo expositivo. Durante o curso 2016/2017 foi especialmente necesaria esta coordinación xa que foron aprobadas novas normativas tanto internas da facultade como da propia universidade en TFG e TFM no curso 15/16. Estas normativas implicaron unha maior participación do número de titores en todo o proceso, o cal repercutiu nunha maior pluralidade de propostas e puntos de vista, pero supuxo un aumento do traballo na unificación dos criterios, as mensaxes e os acordos acadados. Diferentes alumnos, tal e como queda reflexado nos informes de PAT, manifestaron a súa preocupación pola falta de información das liñas de traballo dispoñibles por parte do titores, circunstancia que foi subsanada por parte do coordinador de TFG e TFM en comunicación directa cos alumnos. A esta circunstancia temos que engadir que de novo na titulación de Grao en Belas Artes o número de alumnos presentados á convocatoria extraordinaria de xullo foi maior que os presentados á convocatoria ordinaria, circunstancia que supón un cambio no comportamento e compe ser analizado.

En termos xerais non existiron problemas graves na coordinación de todo o proceso de TFG e TFM, pero si que foi necesario establecer un novo sistema de reparto dos espazos de traballo. Moitos dos alumnos/as que decidiron presentarse á convocatoria extraordinaria de xullo continuaron traballando nos seus espazos máis alá das datas de finais das clases, o que supuxo unha necesaria coordinación cos responsables do persoal de administración da conserxería para non interferir na limpeza dos espazos doutras asignaturas que se realiza todos os anos por esas datas. Habilitáronse ademais, en coordinación co persoal de conserxería, espazos como almacén provisional para traballos que os alumnos no poden retirar en esas datas, facendoo máis tarde no final de curso.

4. Reunión de coordinación informativa sobre bolsas de mobilidade erasmus, internacional e Programa Sicue.

O 19 de outubro de 2016 realizouse unha reunión informativa destinada a todos aqueles alumnos interesados na participación nos programas Erasmus e de intercambio internacional. A reunión asistiron o vicedecano de Relacións Internacionais Carlos Tejo, a decana Silvia García e aqueles alumnos interesados nas bolsas de intercambio internacionais. O obxectivo principal da reunión foi o de informar de xeito máis detallado sobre todo o procedemento administrativo das bolsas, o procedemento de selección, os destinos dispoñibles así como resolver todas as dúbidas sobre materias, créditos e en especial os problemas xurdidos en torno á realización do TFG por parte de alumnos no extranxeiro. Esta reunión obedece a unha necesidade detectada dos alumnos que, máis alá da información que reciben por parte da Oficina de Relacións Internacionais, precisan dunha información máis detallada sobre o tipo de estudos en diferentes universidades en relación as materias do Grao en Belas Artes. Dende o vicedecanato de relacións internacionais estase a recopilar información sobre os diferentes destinos a través dos contactos entre os responsables de Erasmus e Internacional, e a través das experiencias dos alumnos que xa tiveron esa vivencia na propia universidade de destino. Isto permite transmitir aos futuros alumnos unha información máis axeitada e detallada en relación ao enfoque dos estudos de Belas Artes, ilustración, deseño, fotografía..., os modos de traballo ou as condicións de vida nas cidades, universidades e facultades nas que existe un convenio de intercambio. Esta información é moi valorada polos estudantes, sendo recorrentes as dúbidas surtidas en estos aspectos máis alá dos puramente académicos.

Logo desta reunión constatouse que as consultas de xeito individualizado sobre todos estes aspectos por parte dos alumnos eran menores, polo tanto pode considerarse satisfactoria e continuarase con esta dinámica nos vindeiros cursos.

De igual xeito que a reunión sobre programas Erasmus e Internacional, realizouse unha reunión para a información dos aspectos máis salientables do programa Sicue de intercambio do alumnado con universidades españolas. Acudiron á reunión a responsable de Sicue a Vicedecana de Organización Académica Susana Cendán, o persoal de administración de apoio ao programa, a decana do centro Silvia García e o alumnado interesado no programa. A reunión tivo como principal obxectivo aclarar as dúbidas máis recorrentes do alumnado detectadas polos responsables do programa en relación aos recoñecementos de materias, procedementos administrativos na aplicación informática, destinos dispoñibles para o vindeiro curso etc... A reunión foi considerada de gran axuda xa que existía un descoñecemento case absoluto sobre os trámites administrativos necesarios para o programa de intercambio, o cal supoñía un traballo constante para atender dúbidas de xeito individualizado.

5. Reunión de coordinación sobre as titulacións de master impartidas na facultade

No mes de maio de 2016 realizouse unha reunión informativa destinada ao alumnado de último curso de grao interesados en continuar os seus estudos de master na facultade. Acudiron á reunión os coordinadores do «Master en Arte Contemporánea: Creación e investigación» Anne Heyvaert, do «Master en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual» José Chavete, a decana Silvia García e a Vicedecana de Organización Académica Susana Cendán, ademais dos alumnos de 4º de Grao en Belas Artes. O obxectivo principal da reunión foi o de facilitar toda a información precisa sobre as titulacións de master impartidas actualmente na facultade. Na reunión a Vicedecana de Organización Académica explicou ao alumnado as cuestións administrativas máis salientables, que requisitos implica o acceso a un master, a que titulacións de acceso unha vez obtido o título etc... Así mesmo, os dous coordinadores dos masters explicaron en detalle os contidos principais dos estudos, as súas competencias, materias, profesorado, saídas profesionais, prácticas curriculares etc... Así mesmo, a decana do centro informou tamén sobre a titulación de «Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato, Formación Profesional e Ensino de Idiomas» que, aínda que non é unha titulación do centro, está destinado á alumnos graduados e licenciados en Belas Artes e capacita para o exercicio da docencia.

As dúbidas dos alumnos nesta reunión foron esencialmente encamiñadas hacia as posibilidades de saídas profesionais de cada un dos master, as posibilidades de bolsas existentes e a realización de prácticas profesionais. Ao alumnado repartuselles ademais toda a información sobre as titulacións.

Esta reunión enmárcase dentro dunha estratexia de coordinación e promoción dos master da facultade entre os coordinadores das titulacións co obxectivo da captación de alumnos propios para as titulacións de master. Estas accións implican a actualización de material gráfico e audiovisual de promoción das titulacións de master, a súa distribución en centros de interés de futuros alumnos e unha potenciación da información en web e redes sociais.

6. Sesión informativa: Programa de doutoramento en creación e investigación en arte contemporánea. Dirixida especialmente a alumnado de master.

O mércores, 31 de maio de 2017 realizouse unha reunión informativa destinada especialmente aos alumnos de mestrado pero aberto a todo o alumnado co fin de informar de todos os aspectos dos programas de doutoramento do centro e do campus. Asistiron a decana Silvia García e o coordinador do programa de doutoramento Ignacio Barcia. Na reunión constatouse que existe un descoñecemento por parte do alumnado en xeral sobre o que implican os programas de doutoramento, o sentido e orientación dos cursos e os prazos para a realización da tese de doutoramento. Informouse ademais que dentro do contexto do Campus Crea - S2i estase a traballar nun novo programa de doutoramento ao que poderán optar alumnos que proveñan de mestrados da facultade e que será engadido á oferta de programas máis alá do propio do centro.

7. Reunión con alumnos de prácticas extracurriculares e orientación profesional.

O martes 15 de novembro de 2016, a decana Silvia García e a vicedecana de profesorado Susana Cendán informaron das últimas reunións con empresas e institucións para a realización de prácticas extracurriculares, así como da programación das charlas pre-profesionais. A pesar de que a titulación Grao en Belas Artes non posúe prácticas curriculares, existe un incremento do interese na realización de prácticas extracurriculares por parte do alumnado. As prácticas extracurriculares supoñen un primeiro contacto co mundo profesional. Na reunión explicáronse as condicións necesarias a través da FUVI, as obrigas e dereitos do alumnado e demais protocolos. Ademais a decana informou das últimas reunións con empresas como Citroen, xerencias da área sanitaria de Vigo e Pontevedra e Gradient que demandaban alumnado para a realización de diferentes proxectos de colaboración. Anunciouse tamén o programa de charlas pre-profesionais do curso.

Nos últimos anos produciuse un aumento significativo nas peticións de entidades sen ánimo de lucro, centros de ensino, administracións e asociacións para a realización de proxectos relacionados coas artes plásticas e a creatividade. Dende a facultade resulta difícil atender a todas as peticións xa que moitas delas requiren tarefas de xestión coas entidades. Acordase dende o centro atender ao maior número posible sempre e cando estas propostas posúan un mínimo de condicións de traballo óptimas.

8. Reunión de coordinación xeral con todo o profesorado da facultade

Unha vez rematado o período docente, realizouse unha reunión de coordinación xeral con todo o persoal docente e investigador de todas as titulacións co obxectivo de abordar diferentes problemas que afectaban a todo o persoal dun xeito transversal e recabar así as opinións e propostas de todo o persoal e sometelas a debate. A reunión realizouse o 14/06/2007 e, entre outro profesorado, asistiron o equipo decanal, directores/as dos departamentos de Debuxo, Pintura e Escultura, coordinador de Grao en Belas Artes, coordinador do master en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual, coordinadora do Mestrado en Arte Contemporánea, Creación e Investigación, coordinadora do Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda, coordinadores de curso do Grao en Belas Artes, coordinadora de actividades de voluntariado, coordinadora para o alumnado con necesidades especiais, coordinador de organización de espazos de traballo e coordinadores de TFG e TFGMs.

1. Tratamento do alumnado con discapacidades e/ou necesidades especiais.

Nos últimos cursos académicos, constátase un incremento importante da presenza de alumnado con diferentes necesidades especiais, así como a necesidade da súa atención por parte de todo o persoal da facultade. A vicedecana Susana Cendán, encargada da coordinación da atención a necesidades especiais, informa de que na universidade existe o servizo Programa de Integración de Univesitarios con Necesidades Especiais (PIUNE), que imparte diferentes cursos de formación ao respecto. Aclásanse diversas circunstancias con respecto a actuacións do profesorado ante estas situacións. Como norma xeral de actuación, en todo momento o profesorado debe profesar un trato discreto e respectuoso co alumnado en estas circunstancias, e non pode existir un trato directo coa familia do alumno/a xa que se trata de persoas maiores de idade. Ademais existe un protocolo de actuación confidencial, polo que a decana -dado o seu carácter confidencial- propón informar a todo o profesorado implicado deste protocolo en caso de ter alumnos/as con este tipo de problemáticas no momento que se den estas circunstancias. A vicedecana Susana Cendán actuará de coordinadora e enlace.

A vicedecana informa de que existiron tamén casos de acoso, con un protocolo diferente de actuación. Recalca que o profesorado e todo o persoal da facultade debe estar atento ante as sospeitas e feitos relacionados con cuestións de acoso, poñendo en coñecemento do decanato calquer evidencia ou sospeita do mesmo para iniciar ese protocolo.

Diversos profesores do centro, entre eles Jesús Hernández e José Antonio Castro, reclaman que a facultade debe reivindicar á universidade un gabinete de apoio para unha maior atención de casos especiais, que implique unha formación específica para o profesorado, xa que non é especialistas nin existe unha formación específica para estes casos.

A decana informa sobre a existencia dun alumno en 4º curso xordomudo que acude as súas clases con unha traductora de linguaxe de signos. Solicita a todo o profesorado implicado que colaboren e faciliten tanto a labor da traductora como na integración plena do alumno.

2. Cuestións de intercambio internacional de alumnos e relacións internacionais

O vicedecano de relacións internacionais Carlos Tejo solicita a todo o profesorado que comunique a súa dispoñibilidade a impartir materias en Inglés co fin de organizar posibles opcións de docencia a impartir no Grao en Belas Artes en relación aos alumnos que recibimos de intercambio. Deste xeito será máis doado ofrecer unha formación en Inglés para todos aqueles alumnos de intercambio que o desexen, e facilitar asía súa formación en integración no centro. Esta información é transmitida a facultades e centros con convenio en vigor ou futuros, ofrecendo unha información moi importante ao alumnado alleo.

Así mesmo, solicítase ao profesorado que teñan en conta as circunstancias especiais con determinados alumnos de intercambio, especialmente o alumnado propio que ten como destino facultades nos que a organización cronolóxica do seu plan de estudos non coincide cos cuatrimestres do noso. Esta circunstancia supón unha problemática engadida á hora da avaliación, que en moitas ocasións debe ser adiantada motivada por esas circunstancias.

3. Nova Relación de Postos de Traballo (RTP) do PAS

No vindeiro curso 17/18 está prevista a implantación total da nova Relación de Postos de Traballo (RTP), reestructurando o persoal, no que se inclúe as figuras de Persoal de Apoio a Centros de Departamentos. A decana explica as diferentes funcións deste persoal e pide a comprensión de todo o profesorado especialmente nos primeiros meses de traballo, considerando que na súa maioría realizarán tarefas novas que requiren un certo tempo de adaptación e aprendizaxe. Este persoal realizará cursos de formación en estas tarefas concretas.

4. Coordinación da información ao alumnado

Lembrase a todo o profesorado dos aspectos xerais do «Plan operativa de información pública» en vigor que identifica e define todas as accións de comunicación do centro hacia todos os membros da comunidade universitaria. A decana informa que unha das accións máis efectivas é o recibimento e información para os alumnos de 1º curso que chegan por primeira vez á facultade. A complexidade das instalacións do centro, talleres, laboratorios, aulas etc... fai moi necesario estas accións moi ben valorada polo alumnado, sen embargo é preciso unha mellora da comunicación cos alumnos dos cursos seguintes. No que respecta aos programas de intercambio, Sicue-Seneca, Erasmus e internacional, é fundamental que dende o 2º curso do grao en Belas Artes o alumnado sepan os protocolos e necesidades a seguir xa que son os cursos máis idóneos para os programas de intercambio.

A decana apunta á necesidade dunha mellor información a cerca dos grupos de investigación existentes na facultade e a súa actividade, xa que, ao tratarse dunha actividade vinculada coa investigación dun xeito transversal, non existe na web da facultade en este momento esa información. O profesor Fernando Suárez indica que é fundamental a existencia de persoal especializado adicado á actualización da web da facultade. O «Plan operativo de información pública» identifica os responsables da actualización da web do centro, e será fundamental en este aspecto a colaboración do novo persoal de apoio a centros e departamentos.

5. Coordinación dos espazos de docencia de 4º curso de Grao en Belas Artes.

Dende fai varios cursos académicos a cuestión dos espazos de traballo no último curso do grao é un asunto problemático que require dunha especial coordinación. Existe xa unha figura de coordinación de estos espazos con un bo resultado. Sen embargo, o profesor Juan Luís Moraza pon en cuestión o actual sistema de reparto de espazos de traballo individuais. O profesor José Antonio Castro indica que é o plan de estudos na súa configuración actual o que marca a configuración de esos espazos. Acordase continuar co actual sistema de reparto de espazos, xa que é un sistema que, aínda que require de grandes esforzos de coordinación, ten demostrado a súa eficacia. De tódolos xeitos propónse nunha futura reunión de coordinación abordar posibles propostas de mellora no entorno de traballo do alumnado. O vicedecano de calidade expón que aínda que nun plano teórico os espazos poden resultar escasos, na realidade constatase que o alumnado cada vez traballa menos na facultade, e proba de esa situación é a diminución palpable do ambiente humano no centro. É necesaria unha reflexión e unha autocrítica xa que esta situación afecta a tódolos ámbitos da vida universitaria.

6. Coordinación entre o TFG e o TFM

Durante o curso 16/17 producíronse certos desaxustes na organización do TFG e o TFM que afectaron a diferentes aspectos como os prazos de matriculación, informes, incompatibilidades de membros de tribunais, repartos de titorización etc... motivados por unha descoordinación entre as dúas materias, tratandoas por separado. Para o vindeiro curso propónse un tratamento conxunto en todos os aspectos posibles que solucionen problemas como o desigual reparto entre titores e a participación en tribunais. Moitos docentes aceptaban titorizacións de TFG e viáanse máis tarde na obriga de titorizar TFM, o cal provocaba que o número de titorizados fose maior de 4. Situacións similares se producen no reparto dos membros de tribunais, causando que algúns profesores estas sobrecargados de traballo e outros non, ao non cruzar os datos. Propónse que na medida do posible, toda a xestión de TFG e TFM se faga de forma conxunta entre os coordinadores de TFG e TFM.

7. Coordinación entre materias y dentro de la misma materia.

Ao longo do curso 17/18 detectáronse a través das queixas recibidas no buzón QSP así como nas reunións do PAT certas descoordinacións entre materias que producían contidos repetidos ou entre as propias materias e os seus profesores, producindo pequenas diferencias entre os contidos de grupos diferentes. Lembra-se aos profesores e coordinadores da materia da necesidade de reforzar a coordinación das mesmas, non só no momento de elaboración das guías docentes, senón no transcurso dos cuatrimestres. Propónse un reforzamento das reunións e accións de coordinación en este sentido.

8. Outras reunións de coordinación

8.1 Coordinación para a reorganización de material dos laboratorios

Dada a relevancia do material de equipamento dos laboratorios e obradoiros comúns a todas as titulacións da facultade, foi preciso unha reunión de coordinación co obxectivo de optimizar, reorganizar e localizar as principais carencias con vistas a completar o vindeiro (ou vindeiros) cursos todo o material. Estas reunións veñen definidas en boa parte polo documento "Criterios de selección de recursos materiais e provedores" da Facultade de Belas Artes. Participan en esta reunión os coordinadores das materias nas que existen necesidades especiais de material audiovisual, material técnico e funxibles.

8.2 Reunión de coordinación para demanda de profesionais no ámbito do deseño e a ilustración

En abril de 2017, e a petición do departamento de recursos humanos da empresa Pull&Bear do Grupo Inditex, realizáronse varias reunións para a selección previa de alumnos e ex-alumnos cunha formación específica en deseño e ilustración. A empresa solicitaba para a súa contratación un perfil de alumnado destas características para o departamento de deseño gráfico. Realizáronse diferentes reunións co alumnado e o día 27 de abril responsables de recursos humanos e deseñadores da empresa Pull&Bear realizáron unha presentación do traballo realizado na empresa así como unha entrevista persoal e en grupo co obxectivo de seleccionar dous candidatos/as. A primeira parte de dita reunión foi aberta a todo o alumnado co obxectivo de coñecer de primeira man o perfil e o tipo de traballo realizado nas empresas do sector textil. A empresa realizou unha preselección de 5 candidatos e posteriormente, logo de varias probas de selección xa fora do centro, realizou a contratación laboral de dúas persoas.

A empresa do grupo Inditex manifestou o seu desexo de repetir en vindeiros anos a experiencia xa que consideran que o perfil de graduado/a en Belas Artes adaptase á perfección ao tipo de traballo que realizan. Dende o centro, e dada a petición, poderán organizarse estas seleccións de perfil dun xeito máis detallado, incluíndo tamén alumnado de mestrados.

4. Conclusións

O presente informe de coordinación supón de cara a vindeiros cursos académicos unha visión global dos problemas máis recurrentes tanto no Grao en Belas Artes como en aqueles recursos compartidos con outras titulacións impartidas na facultade. A continuación extraense as conclusións das problemáticas máis recurrentes e destacadas do curso 16/17:

Atención aos espazos de traballo.

En relación aos problemas de espazos de traballo, aínda que existe unha moi boa dotación de recursos nos obradoiros e aulas da facultade (ordenadores, ferramentas audiovisuais, equipamentos de obradoiros... valorados moi positivamente tanto polo alumnado propio como alleo) existe unha limitación en canto a espazos individualizados de traballo que xenera certa insatisfacción por parte do alumnado. Estes problemas xeneran grandes complicacións á hora da elaboración dos horarios das diferentes titulacións, solventando solapamento de espazos e aulas, solapamento de horarios do profesorado e alumnado... Sen embargo existe unha gran contradición no feito constatable do descenso da presenza do alumnado na facultade, non tanto no horario das clases senón no que poderíamos denominar como «ambiente de traballo» que sempre caracterizou á vida universitaria en Belas Artes. O alumnado opta por traballar na súa casa en lugar de facelo na facultade, aínda que non podemos asegurar categóricamente que sexa éste o único motivo polo cal se produce esta circunstancia. Dende a dirección do centro levase traballando dende fai anos nunha participación máis activa en actividades extraacadémicas por parte do alumnado, a través da Delegación de Alumnos, así como a través das actividades desenvolvidas pola recén creada Asociación de exalumnos/as de BBAA «RedexBBAA». Esta situación provoca que nos espazos individuais de cuarto curso se de a circunstancia de que no plano teórico non chegan para todos os alumnos, pero na práctica moitos de eses espazos están baleiros durante todo o curso.

Un dos obxectivos de cara ao vindeiro curso é a búsqueda de alternativas á distribución de espazos de traballo individuais a través dun grupo de traballo creado para esa función, tal e como foi acordado na reunión de coordinación xeral.

Atención á mobilidade

Un dos temas que máis tempo e recursos consume no grao en Belas Artes é a atención á mobilidade tanto do alumnado propio como alleo. En este sentido, as reunións informativas anteriormente mencionadas supuxeron unha grande mellora e redución do número de consultas administrativas. Por outra banda, a nova distribución do Persoal de Apoio a Centros e Departamentos previsiblemente suporá unha mellora na organización do traballo. Debe insistirse tamén na colaboración do profesorado, tanto na súa vontade de uso de idiomas para aqueles alumnos de intercambio que o precisen, como na acollida e integración en grupos de traballo nas diferentes materias.

Ámbito da docencia e a coordinación

En termos xerais non existiron durante o curso 2016/2017 problemas relevantes en canto aos aspectos de desenvolvemento da docencia nas distintas materias. O alumnado manifesta, nas diversas reunións, sentirse satisfeito cos contidos impartidos no grao e no desenvolvemento da docencia. Os problemas xurdidos durante o curso limítanse a problemáticas puntuais que afectan a docentes concretos, mellorando considerablemente os problemas de coordinación de materias que aparecían nos anteriores informes de PAT e Coordinación de cursos anteriores. Con respecto a cursos anteriores fíxose un esforzo por racionalizar o número de profesores en cada materia, algo que dificultaba considerablemente a coordinación de materias.

Información sobre doutoramento e mestrado

A oferta de titulacións do centro vense incrementada a partir do curso 17/18 chegando ata as catro titulacións de mestrado e dous programas de doutoramento. O alumnado manifesta as súas dúbidas ao respecto das orientacións profesionais dos mestrados, as prácticas profesionais e as saídas laborais que ofrecen. Ademais, e dada a súa relación directa, decidiuse incluír nas reunións de coordinación a información sobre os programas de doutoramento, xa que existe unha limitación considerable no número de prazas. Decidese tamén, ademais das reunións de coordinación que se adiantarán no tempo, continuar coa elaboración e difusión de material gráfico de promoción dos mestrados e doutoramentos, tamén dirixidos aos alumnos de grao do centro.

Orientación profesional

Dende os últimos cursos as cuestións relacionadas coas demandas laborais, os proxectos profesionais en colaboración con institucións e empresas, as prácticas extracurriculares e as cuestións relacionadas co mundo laboral adquiriron unha especial relevancia e son motivo de preocupación crecente para o alumnado.

Por unha banda existe un aumento na demanda por parte do alumnado de Grao en Belas Artes para a realización de prácticas extracurriculares. Esta cuestión está cuberta e con todas as garantías a través da Fundación Uvigo e a profesorado responsable encargada da xestión de ditas prácticas no centro Lola Dopico. Por parte do centro acórdase continuar coa información aos alumnos interesados sobre todos os trámites e condicións das prácticas.

Por outra banda existe un interese crecente de institucións e empresas para a contratación de servizos de creación. Existen diferentes problemáticas a abordar: este tipo de colaboracións consideranse moi relevantes xa que en moitas ocasións supoñen para o alumnado un contacto directo co mundo laboral, adquirindo unha experiencia en proxectos reais. Sen embargo é fundamental compatibilizar estas oportunidades con unhas garantías mínimas de condicións de traballo e recoñecemento do mesmo. Moitas destas peticións veñen canalizadas a través de empresas privadas e institucións e é preciso canalizalas a través de acordos de colaboración. Por parte do centro, sería preciso para a organización destas cuestións a creación dunha figura de xestión para estes asuntos. Acórdase estudar esta posibilidade durante o vindeiro curso, decidindo a pertinencia desta figura e as súas funcións.

Alumnado con necesidades especiais

O incremento no número de alumnado con necesidades especiais nos últimos cursos fai que sexa moi necesario que o profesorado e todo o persoal do centro atenda a estas necesidades especiais con denodo. Constatase que esa atención non está provocando problemas e o alumnado implicado está recibindo a súa formación de xeito óptimo. Sen embargo, tal e como se demandou na reunión de coordinación xeral do centro, realizaranse peticións formais para unha maior formación ao profesorado que considera necesario para saber con maior coñecemento especializado cómo actuar dun xeito máis profesional en cada caso, e que non dependa so da vontade de axuda e sentido común de cada docente ou persoal do centro. Demándase en este sentido unha formación impartida por profesionais que axuden a afrontar situacións máis complexas.

5. Anexos

Adxuntanse as convocatorias e correos informativos previos a reunións:

Anexo 1: Guía previa de elaboración das Guías docentes para o curso 17/18

Anexo 2: Convocatoria de Coordinación Xeral

Anexo 3: Convocatoria de reunión co alumnado para espazos de traballo e prácticas externas

Anexo 4: Convocatoria de reunión para as prácticas extracurriculares e orientación profesional

Anexo 5: Convocatoria de reunión para a problemática das clases de pintura

Anexo 6: Convocatoria de reunión para información sobre programas de intercambio internacional

Elaboración Guías docentes de todas las titulaciones curso 2017/2018

12 mensajes

Marcos Dopico <mdopico@uvigo.es>

1 de junio de 2017, 23:15

Para: "alonso@uvigo.es" <alonso@uvigo.es>, antonio bandera <nonobandera@gmail.com>, barcia@uvigo.es, Nati Bermejo <bermejo.nati@gmail.com>, Loreto Blanco <loblancosal@yahoo.es>, "Xosé M. Buxán Bran" <xbuxanbran@yahoo.es>, rosaelvira@telefonica.net, xacastro@uvigo.es, muniz@uvigo.es, susana cendán <scendan@uvigo.es>, jose chavete <chavete@uvigo.es>, lola dopico <lolado@uvigo.es>, circuloazul@uvigo.es, iciarezquieta@uvigo.es, BA almudena <almudena@uvigo.es>, maría luisa fernandez oliveira <lolivera@uvigo.es>, silvia garcia <silviagarcia@uvigo.es>, jhs@uvigo.es, annheyvaert@uvigo.es, ELENA LAPEÑA MARTÍNEZ <ele@uvigo.es>, Juan Loeck <jloeck@uvigo.es>, Chelo Matesanz <chmatesanz@wanadoo.es>, Juan Carlos Meana <jcmeana@uvigo.es>, Juan Luis Moraza Perez <julumoraza@gmail.com>, mortuzar@uvigo.es, teresa pajares <tpajares@uvigo.es>, begoña paz garcia <begpaz@gmail.com>, mj pefa <fabello@uvigo.es>, Ignacio Pérez-Jofre Santesmases <ipjsan@hotmail.com>, "marcaldas@uvigo.es" <marcaldas@uvigo.es>, MANUEL ENRIQUE RODRÍGUEZ MOLDES <mmoldes@uvigo.es>, redondo@uvigo.es, irueda@uvigo.es, sama@uvigo.es, manolo dimas <sr.dimas@yahoo.es>, manuel sendon <msendon@uvigo.es>, ANA SOLER BAENA <anasolerbaena@gmail.com>, Carlos Tejo <carlos.tejo@uvigo.es>, Fernando Suarez <fscabeza@uvigo.es>

Estimados coordinadores de materia, curso y titulaciones de master. Ya está abierta para los y las docentes coordinadores/as de materia la aplicación DocNet para la elaboración de las guías docentes del próximo curso 17/18. (Secretaría Virtual -> Acceso a DocNet)

Dado que las guías docentes deben ser aprobadas por Comisión de Calidad y Junta de Facultad / Comisión académica de master antes del cierre definitivo de la aplicación, se propone el siguiente calendario interno de elaboración:

- Elaboración de las guías por los coordinadores **hasta el 23 de junio**

- Con respecto a la elaboración de las guías solo existen una novedad con respecto al curso pasado. Se trata del apartado **«8 Bibliografía: Fuentes de información»**. A partir de este año la introducción de recursos bibliográficos se realiza a través de un formulario en el que es necesario colocar en cada casilla correspondiente los datos (Autor, título, editorial, año...), y no a través de un texto «plano» en el que se escribía libremente. En estos momentos la aplicación ha importado los datos que ya existían de cursos pasados, pero algunos de ellos no están correctamente colocados. Debéis editar cada uno de los recursos bibliográficos y recolocar los datos que no son correctos y completar los que faltan. Si queréis añadir recursos nuevos tendréis que usar el editor actual. Además existe **una nueva casilla a la derecha de todo que se llama «Básica»**. Si marcáis un recurso bibliográfico como «Básico» la biblioteca está obligada a comprar la obra y enlazarla en el catálogo con la materia y el docente que la incluye. Si la referencia no se marca como «Básica», se entiende que es un recurso complementario: la Biblioteca se compromete a comprar la obra pero no a enlazarla, de manera explicada antes, en el catálogo.

- En el **«Paso 7: Evaluación»**, y dado que no está aún aprobado el calendario de evaluación y de pruebas extraordinarias de julio y fin de carrera, NO debéis indicar esas fechas. Una vez aprobadas definitivamente se incluirá un enlace en las guías donde se podrán consultar vía web todas las pruebas de evaluación de dicha convocatoria. De este modo evitamos posibles errores y descoordinación en las fechas. Lo que SI debéis indicar, como todos los años en este apartado, es la descripción de las pruebas de evaluación de TODAS las convocatorias.

- En el **«Paso 9: Recomendaciones»** en el apartado **«Otros comentarios»** debéis actualizar las horas de tutorías especificando lugar, hora, día y cuatrimestre.

- Finalmente es necesario señalar que las Guías docentes de cada materia indican con detalle todos los aspectos de las mismas, y son aprobadas en junta de facultad, lo que implica un compromiso de cumplimiento de las mismas tanto por parte del docente como del alumno en el desarrollo de la docencia. En este sentido, ante cualquier reclamación sobre contenidos, metodologías, evaluación, pruebas etc... por parte de un alumno, las guías docentes son el documento de referencia.

Un saludo

--

Marcos Dopico Castro
Departamento de Debuxo

TRIBUNAIS TFG XUÑO. REUNIÓN MERCORES DÍA 14 DE XUÑO. PROGRAMA GREEN CAMPUS

Secretaría Decanato Belas Artes <sdfba@uvigo.es>
Para: sdfba@uvigo.es

12 de junio de 2017, 14:20

Bo día,

Remítese os tribunais, calendario e espazos de presentación do **TFG** curso 2016/2017 para a convocatoria de **xuño**.

Este **mércores día 14 de xuño as 10.30 h no espazo 16**, é necesario convocar unha **reunión do profesorado** do Grao en Belas Artes para analizar a coordinación da docencia, que inclúe coordinación de materias, cursos, estudantes con necesidades especiais e intercambios, así como o uso dos espazos e a coordinación co profesorado suplente ou de nova contratación.

Por outro lado, no marco dentro das accións do **Programa Green Campus**, desde a Vicerreitoría do Campus de Pontevedra solicitan a colaboración dos centros para a realización dunha enquisa denominada “Concienciación ambiental e Programa Internacional Green Campus 2017”. Para encher o cuestionario só hai que acceder ao seguinte enlace:

<https://goo.gl/forms/jU9tJf8WtMr1JpEh2>

O cuestionario, anónimo e voluntario, estará dispoñible ata o venres 16 de xuño de 2017.

Secretaría de Decanato

Facultade de Belas Artes

Maestranza 2

36002 Pontevedra

Fwd: Reunión Coordinación 4º - Espacios de trabajo e información Practicas externas

1 mensaje

fernando suárez cabeza <fscabeza@uvigo.es>
Para: Marcos Dopico <mdopico@uvigo.es>
Cc: Fernando Suárez Cabeza <fscabeza@uvigo.es>

9 de noviembre de 2016, 12:05

un saludo

fernando suárez cabeza
fscabeza@uvigo.es

Inicio del mensaje reenviado:

De: fernando suárez cabeza <fscabeza@uvigo.es>
Asunto: Reunión Coordinación 4º - Espacios de trabajo e información Practicas externas
Fecha: 7 de noviembre de 2016, 17:29:52 CET
Para: Fernando Suárez Cabeza <fscabeza@uvigo.es>
Cc: Fernando Suárez Cabeza <fscabeza@uvigo.es>, Silvia García <silviagarcia@uvigo.es>

Convocatoria de reunión para los alumnos de 4º del Grado de Bellas Artes

Miércoles 9 de Noviembre a las 12,30 h espacio 25

Dada la urgencia por resolver el tema de los espacios de trabajo, y aunque ese mismo día a las 13 horas están programadas las charlas pre-profesionales de las que se adjuntan información, se convoca la siguiente reunión.

Puntos del día:

- Información de la Decana, Silvia García, sobre las posibilidades de colaboración con otros centros universitarios, hospitales, etc
- Espacios de Trabajo del primer cuatrimestre
- Espacios de Trabajo del TFG.

Sobre la problemática surgida con los espacios de trabajo de este primer cuatrimestre paso la lista de los espacios asignados hasta ahora.

Los otros espacios aunque figuren con nombre no están asignados por nadie y los alumnos que los ocupan podrán tener que abandonarlos si no se regulariza la situación.

Una vez repartidos por los profesores de las materias los espacios y dado que algunos alumnos han cogido por su cuenta espacios que tenían asignados otros compañeros, el que esté ocupando un espacio y no figure en la lista lo deberá solicitar por mail, intentando evitar más confusión.

Este año por aumento de matriculación hay más alumnos que espacios, por lo que se ruega a aquellos alumnos que no los vayan a utilizar que avisen para poder asignarlo a otro compañero

Recordar a todos que los espacios de trabajo de este primer cuatrimestre, solo son para ahora, en el segundo cuatrimestre se tendrán que solicitar de nuevo teniendo en cuenta la preferencia de los TFG.

Lista de espacios asignados

Primer piso:

- E-13_02 Bibián Fernández, Raquel
- E-13_06 Rozados Riveira, Lorena
- E-13_08 Romero Serantes, Juan

Convocatoria de reunión para los alumnos de 4º del Grado de Bellas Artes

1 mensaje

fernando suárez cabeza <fscabeza@uvigo.es>

13 de enero de 2017, 13:57

Para: Fernando Suárez Cabeza <fscabeza@uvigo.es>

Convocatoria de reunión para los alumnos de 4º del Grado de Bellas Artes

Miércoles 18 de Noviembre a las 13 h espacio 16

Puntos del día:

- La decana Silvia García y la vicedecana Susana Cendán informarán de las últimas reuniones con empresas e instituciones para la realización de prácticas extracurriculares, así como de la programación de las charlas pre-profesionales.
- Petición de espacios para la preparación del TFG y normativa de uso de los mismos.
- Análisis del funcionamiento del curso dentro de las acciones del PAT
- Ruegos y preguntas

Fernando Suárez Cabeza
Coordinador de 4º
fscabeza@uvigo.es

Convocatoria de reunión de coordinación co alumnado

1 mensaje

Marcos Dopico <mdopico@uvigo.es>

23 de octubre de 2017, 19:42

Para: marcos dopico <mdopico@uvigo.es>

Convocatoria de reunión para todo o alumnado implicado nas aulas de Pintura e Debuxo para tratar o asunto da problemática dos olores na aula de pintura e a súa resolución.

Asistirán a decana Silvia García e a coordinadora de 2º curso María José Pérez Fabello

Mércores 19 de Outubro de 2016

Espazo 16

Convocatoria reunión de coordinación Intercambio internacional

1 mensaje

Marcos Dopico <mdopico@uvigo.es>
Para: marcos dopico <mdopico@uvigo.es>

23 de octubre de 2017, 19:46

Reunión de coordinación sobre programas de intercambios internacionais
Abordarase un primeiro contacto para organizar as solicitudes de bolsas internacionais, explicación das condicións previas e requisitos.

Acudirán a decana Silvia García e o coordinador de relacións internacional Carlos Tejo
Mércores 19 de outubro 2016
12 horas
Espazo 16

--