

Informe de Revisión do Sistema pola Dirección

Centro: FACULTADE DE BELAS ARTES

Curso: 2023/2024

ELABORACIÓN	VALIDACIÓN	APROBACIÓN
Coordinación de Calidade	Comisión de Calidade	Xunta de centro
Data e sinatura	Data e sinatura	Data e sinatura
A Coordinadora	19/02/2025 A Secretaria da Comisión	25/02/2025 A Secretaria da Xunta de Centro
Firmado por LISTE FERNANDEZ ARACELI MERCEDES - ***8780** el día 11/03/2025 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios	Firmado por LISTE FERNANDEZ ARACELI MERCEDES - ***8780** el día 11/03/2025 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios	FARIÑA BUSTO MARIA JOSE - 35253426S Firmado digitalmente por FARIÑA BUSTO MARIA JOSE - 35253426S Fecha: 2025.03.11 20:21:19 +01'00'

Índice

I	INTRODUCCIÓN	3
II	ANÁLISE DE RESULTADOS DAS TITULACIÓNS DO CENTRO.....	22
III	ACCIÓNS DE MELLORA	32
IV	CADRO DE MANDO	33
V	QUEIXAS, SUXESTIÓNS E PARABÉNS.....	34
VI	PLAN ESTRATÉXICO/ PLAN OPERATIVO	38
VII	ANEXOS.....	38

I INTRODUCCIÓN

I.1 Descrición do centro e das titulacións

O obxecto deste informe é proceder a realizar a revisión anual pola dirección da Facultade de Belas Artes (BB.AA.), dentro do Sistema de Garantía de Calidade (S.G.C.), así como o seguimento das súas titulacións. Deste xeito, no marco da mellora continua, perséguese garantir unha adecuada planificación, verificando o cumprimento dos obxectivos formulados e facendo efectivas accións de mellora. No curso 2023-2024 impartíuse una soa titulación de Grao no centro; dela darase conta neste informe, tanto no que respecta ao seu seguimento como ás propostas de mellora.

- Titulacións que se imparten no centro.

No curso 2023/24 impartíuse no centro a seguinte titulación:

P01G010V01 - Grao en Belas Artes

- Resultados dos procesos de avaliación das titulacións ou do centro: Seguimento, renovación da acreditación, certificación ou acreditación institucional.

No curso 2020-2021 a Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), emite un informe final favorable sobre o Grao en Belas Artes.

- Modificacións das titulacións: Substanciais e non substanciais.

A Comisión de Garantía de Calidade da Facultade aprobou unha Modificación non substancial nunha reunión extraordinaria e que foi ratificada en Xunta de Facultade de 20 de decembro de 2023; dita Modificación non substancial do Grao en Belas Artes prodúcese dacordo co “Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad”, no que se fixan os “Ámbitos” aos que deben adscribirse as titulacións, e que no caso do Grao en Belas Artes é “Historia del Arte y de la expresión artística y bellas artes”.

Tamén aprobouse, en reunión da Comisión de Garantía de Calidade, en sesión celebrada o 15/03/2024, e ratificada en Xunta de Facultade de 21/03/2024, a listaxe das materias de formación básica vinculadas ao ámbito de coñecemento da titulación do Grao en Belas Artes, que son: “Expresión artística: Debuxo – Forma”, 12 ECTS, “Expresión artística: Materia – Cor”, 12 ECTS, e “Historia: Historia da Arte”, 6 ECTS.

- Cambios organizativos ou administrativos do centro e/ou das titulacións.

A dirección do centro está composta pola seguinte **equipa decanal**:

Decano: Dr. Don Xosé Manuel Buxán Bran

Secretaria académica: Dra. Dona María José Fariña Busto

Vicedecana de Organización Académica: Dra. Dona Araceli M. Liste Fernández

Vicedecano de Cultura e Estudantado: Dr. Don Ignacio Pérez-Jofre Santesmases

Videdecano de Relacións Internacionais: Dr. Don José Antonio Castro Muñiz

Sendo a composición das comisións delegadas de Xunta de Facultade as seguintes:

Comisión Permanente

Presidente: Dr. Don Xosé Manuel Buxán Bran (Decano da Facultade de BB.AA.)

Secretaria: Dra. Dona María José Fariña Busto (Secretaria da Facultade)

Vogais:

Dra. Dona Araceli M. Liste Fernández (Vicedecana de Organización Académica)

Dr. Don José Antonio Castro Muñiz (Vicedecano de Relacións Internacionais)

Dr. Don Ignacio Pérez-Jofre Santesmases (Vicedecano de Cultura e Estudantado)

Dra. Dona María Luisa Fernández Oliveira (PDI con vinculación permanente)

Dr. Don Manuel Dimas Salamanca Mota (PDI con vinculación permanente)

Dra. Dona Consuelo Matesanz Pérez (PDI con vinculación permanente)

Dra. Dona María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes (PDI con vinculación non permanente)

Dona Lucrecia López Rubianes (P.A.S.)

Dona Nuria Díaz Otero (Estudantado)

Don Daniel Calvar Parada (Estudantado)

Dona María Ángeles Corredoira Díaz (Estudantado)

Comisión Académica

Presidente: Dr. Don Xosé Manuel Buxán Bran (Decano da Facultade de BB.AA.)

Secretaria: Dra. Dona María José Fariña Busto (Secretaria da Facultade)

Vogais:

Dr. Dona Araceli M. Liste Fernández (Vicedecana de Organización Académica)

Dr. Dona Araceli M. Liste Fernández (Vicedecana responsable de Calidade)

Dr. Dona Araceli M. Liste Fernández (Vicedecana responsable do Plan de Acción Tutorial)

Dr. Dona Araceli M. Liste Fernández (Coordinadora Titulación de Grao)

Dra. Dona Elena Lapeña Martínez (Coordinadora 1º curso)

Dra. Dona María José Pérez Fabello (Coordinadora 2º curso)

Dra. Dona Loreto Blanco Salgueiro (Coordinadora 3º curso)

Dr. Don Juan Loeck Hernández (Coordinador 4º curso)

Dra. Dona Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes (PDI con vinculación non permanente)

Dona Clara Pérez Quiñones (P.A.S.)

Don Daniel Calvar Parada (Estudantado)

Dona María Ángeles Corredoira Díaz (Estudantado)

Don Carlos Denis Durán Campos (Estudantado)

Comisión de Relacións Internacionais, Cultura e Actividades

Presidente: Dr. Don Xosé Manuel Buxán Bran (Decano da Facultade de BB.AA.)

Secretaria: Dra. Dona María José Fariña Busto (Secretaria da Facultade)

Vogais:

Dr. Don José Antonio Castro Muñiz (Vicedecano de Relacións Internacionais)

Dr. Don José Antonio Castro Muñiz (Coordinador Erasmus)

Dr. Don Ignacio Pérez-Jofre Santesmases (PDI con vinculación permanente)

Dr. Don Marcos Dopico Castro (PDI con vinculación permanente)

Dr. Don Juan Carlos Román Redondo (PDI con vinculación permanente)

Dra. Dona María Covadonga Barreiro Rodríguez-Moldes (PDI con vinculación non permanente)

Don Andrés Pinal García (P.A.S.)

Don Iñigo Barreiro Campos (Estudantado)

Don Carlos Denis Duran Campos (Estudantado)

A **Comisión de Compensación** no curso 2023/24 estivo formada polos seguintes membros:

Presidenta: Araceli Liste Fernández

Vogais:

Manuel Dimas Salamanca Mota (Área de Debuxo)

Almudena Fernández Fariña (Área de Pintura)

Juan Carlos Román Redondo (Área de Escultura)

Suplentes:

Antonio Bandera Vera (Área de Debuxo)

Loreto Blanco Salgueiro (Área de Pintura)

Mónica Ortuzar González (Área de Escultura)

- Descrición das modificacións na documentación do sistema de calidade: Actualización de procedementos e/ou rexistros, cambios no manual de calidade ou na política de calidade ou no plan estratéxico.

I.2 Datos e Indicadores

Os datos e indicadores que se utilizarán para realizar a revisión atópanse no cadro de mando asociado ao procedemento “DE-02 Seguimento e Medición”, dispoñible en formato Excel na seguinte ligazón da páxina web do centro: <http://xxx>

Panel de Indicadores			Existe Meta de calidade asociada (obxectivo de calidade)?	<u>Resultado</u> <u>Curso 2022-23</u>	<u>Resultado</u> <u>Curso 2021-22</u>	<u>Resultado</u> <u>Curso 2020-2021</u>
Codg SGC	Codg ACSUG	Descrición				
I01-MC	E14	Certificación da implantación dos sistemas de calidade	Alcanzar a certificación do SGC			
I05-MC	I4	Grao satisfacción do PAS		2,90	Non procede, enquisa bienal	3,65
I01-DO	E2	Seguimento das titulacións	Alcanzar o informe de avaliación final de seguimento da titulación: “Conforme”			
I02-DO	E2	Acreditación das titulacións	Alcanzar a acreditación nos períodos nos que corresponda			Grao en Belas Artes, acreditado Mestrado en deseño e dirección creativa en moda acreditado

Panel de indicadores			<u>Existe Meta de calidade asociada (obxectivo de calidade)?</u>	<u>Resultado</u> <u>Curso 2022-2023</u>	<u>Resultado</u> <u>Curso 2021-2022</u>	<u>Resultado</u> <u>Curso 2020-2021</u>
Codg SGC	Codg ACSUG	Descrición				
I02-MC	I4	Grado satisfacción alumnado	>2,5 sobre 5	2,77	2,64	3,07
I03-MC	I4	Grado satisfacción profesorado	>3,2 sobre 5	3,68	Non procede (carácter bienal)	3,56
I04-MC	I4	Grado satisfacción persoas tituladas		2,89	3,01	3,36

I06-MC	I4	Grado satisfacción empregadores			Non está en uvigo en cifras coordinador	Non está en uvigo en cifras coordinador
I01-AC		Nota media de acceso	>7	Ver táboa anexa 1		Ver táboa anexa 1
I01(2)-AC		Nota mínima de acceso		5,70	6,90	7,14
I02-AC		Ocupación	>100%	101,54	107,69	108,46
I03-AC		Preferencia	>120%	190,00	156,92	173,85
I03(2)-AC		Adecuación	>90%	93,18	88,57	86,52
I04-AC	I1	Matrícula de novo ingreso por preinscripción (Evolución do alumnado matriculado en cada curso académico)		132	140	141
I03-DO	I8	Participación do alumnado nas enquisas de avaliación do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		26,77		15,88 %
I04-DO	I8	Grado de satisfacción do alumnado coa actividade docente do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		4,09		3,57
I05-DO		Grado de satisfacción do alumnado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza	>2,5 sobre 5	2,86		3,18
I06-DO		Grado de satisfacción do profesorado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza	>3,2 sobre 5	3,36	Non procede (carácter bienal)	3,50
I07-DO		Grado de satisfacción das persoas tituladas coa planificación e desenvolvemento da ensinanza		2,89	2,62	3,05
I08-DO		Grado de satisfacción coas prácticas académicas externas		2,98	3,83 (Enquisa titulados)	3 (Enquisa titulados)
I09-DO	I3	Estudantes que participan en programas de mobilidade internacionais		19	19	20
I09(2)-DO		Estudantes estranxeiros		8	9	6
I010-DO		Duración media dos estudos		4,51	4,40	4,47
I011-DO		Taxa de rendemento		85%	86%	88%
I012-DO		Taxa de abandono		11,36%	7,32	17,89%
I013-DO		Taxa de eficiencia		93,27%	97%	95%

I014-DO		Taxa de gradación		66,13%		67,46		64,62%	
I015-DO		Taxa de éxito		91%		96%		98%	
I016-DO		Tempo medio para atopar emprego				Non hai datos, últimos datos de curso 2013-2014 https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/informe/show/5/69/21		Non hai datos, últimos datos de curso 2013-2014 https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/informe/show/5/69/21	
I017-PE	I7	Porcentaxe de PAS en formación		55,21%		15,23%		25,66%	
I017(2)-PE	I6	Profesorado en programas de formación		4		5		8	
I02-PE		Cualificación do PDI	% PDI doutor/a	68%		56,79%		69 % táboa anexa 2	
I03-PE		Resultados de investigación de carácter académico (Sexenios)	% de sexenios sobre os potenciais	57,14%		60%		58%	
I03(2)-PE		Profesorado por categoría	Categoría			Nº	% Horas Docencia	Nº	% Horas Docencia
			Catedrático	2	3,98%	2	2,60%	5	9,48%
				Titular	27	49,19%	26	45,47%	23
			Contratado Doutor		6	10,28%	7	12,78%	11
				Axudante Doutor	2	2,78%	1	0,70%	1
			Asociado		19	26,12%	18	23,71%	15
				Contratado Predoc. Uvigo	4	2,78%	3	2,11%	7
			Contratado Predoc. Xunta		1	0,70%	1	0,70%	1
			Postdoc. Xunta modalid. B Externos/ Invitados					-	-
				3	1,04%	10	2,29%	-	-
			Contratado interino Investigador/a distinguido	7	2,78%	11	7,22%	4	2,74%
				1		1	2,07%	1	2,61%

Táboa Anexa 1 - I01-AC Nota media de acceso 2022-23

Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - con probas	Título de Bacharelato do Sistema Educativo Español	Home	20	8,536	8,8065
		Muller	88	8,868	8,8065
Títulos de Grao	Título de grao do sistema universitario español	Home	1	7,595	7,595
Maiores de 25 anos	Proba de acceso específica	Home	1	6,854	6,854
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Acreditación ou credencial de homologación do título de bacharel	Home	1	8,260	8,2712
		Muller	3	8,275	
Títulos Superiores de Formación Profesional, Artes Plásticas e Deseño e Ensinanzas Deportivas	Título Superior de Formación Profesional	Muller	2	6,505	8,233
		Home	2	8,057	
	Título Superior de Artes Plásticas e Deseño	Home	3	7,681	8,922
		Muller	1	7,540	8,922
Maiores de 45 anos	Acceso para maiores de 45 anos (LOE)	Home	-	-	-

Táboa Anexa 1 - I01-AC Nota media de acceso 2021-22

Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - con probas	Título de Bacharelato do Sistema Educativo Español	Home	17	9,336	9,660
		Muller	88	9,723	9,660
Títulos de Grao	Título de grao do sistema universitario español	Home	2	8,500	9,426
Maiores de 25 anos	Proba de acceso específica	Muller	2	10,351	9,426
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Acreditación ou credencial de homologación do título de bacharel	Muller	1	7,340	7,340
Títulos Superiores de Formación Profesional, Artes Plásticas e Deseño e Ensinanzas Deportivas	Título Superior de Formación Profesional	Muller	3	8,190	8,248
		Home	3	8,306	8,248
	Título Superior de Artes Plásticas e Deseño	Home	1	6,000	7,908
		Muller	3	8,503	7,908
Maiores de 45 anos	Acceso para maiores de 45 anos (LOE)	Home	-	-	-

Táboa Anexa 2 - I02-PE Cualificación do profesorado 2022-2023

Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Catedrático/a de universidade	S	M	5	5	6
	S	H	0	5	6
Profesor/a titular de universidade	S	M	28	57	70
	S	H	29	45	61
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	M	6	8	7
	S	H	4	6	8
Totais			72	126	158

Táboa Anexa 2 - I02-PE Cualificación do profesorado 2021-2022

Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Catedrático/a de universidade	S	M	5	5	5
	S	H	0	5	6
Profesor/a titular de universidade	S	M	27	51	62
	S	H	31	47	63
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	M	7	9	11
	S	H	5	8	10
Totais			75	125	162

II.1.2 Rexistro de resultados dos indicadores específicos do seguimento establecido por ACSUG:

Indicadores de Seguimento Grao en Belas Artes				Resultado Curso 2022-23		Resultado Curso 2021-22		Resultado Curso 2020-2021	
E3	I2	Perfil de ingreso do alumnado (grado)-Alumnado por titulación de procedencia		Bacharelato	108	Bacharelato	105	Bacharelato	121
				Titulados universitarios	2	Titulados universitarios	1	Titulados universitarios	1
				Maiores 25 anos	1	Maiores 25 anos	-	Maiores 25 anos	1
				Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	4	Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	4	Por equivalencia, homologación ou validación parcial	1

								de estudos estranxeiros		
				Títulos superiores de Formación Profesional, Artes Plásticas e Ensinanzas Deportivas	8	Títulos superiores de Formación Profesional, Artes Plásticas e Ensinanzas Deportivas	10	FP ou Técnico Superior	5	
				Maiores de 45 anos		Maiores de 45 anos	-	Recoñecemento 30 cdts.	1	
				Resultado	123	Resultado	120	Resultado	133	
I9		% de profesorado do título avaliado polo programa DOCENTIA (quinquenal)						Coordinador		
I10		Nº e % de profesorado que participa en programas de mobilidade		4		2		1		
I11		Distribución do alumnado por centro de prácticas		6		Fundación RAC		5	Ajuntament de Calvià	1
									Do Paraná, Espazo Serigráfico	1
				FUNDACIÓN RAC (4)						1
				LUMEIRA						
				SYGNATIA S.L.- Parrocha Studio						
									Maruxiña Film Company	1
									Obradoiro Gorin	1
					Sétima	1				
I14		Resultados de inserción laboral		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/informe/show/5/69/21		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/69		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/69		
I15	Media de alumnos por grupo de docencia				Tamaño grupos A: 48,05		Tamaño grupos A: 48,47			
					Tamaño grupos B: 30,80		Tamaño grupos B: 30,46			
		..			Tamaño grupos C: 25,66		Tamaño grupos C: 27,25			

II.1.3 Resultados (desagregados) das enquisas de satisfacción das titulacións oficiais 2022-2023

Pódense consultar os resultados ao completo no seguinte enlace:

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/28>

Resultados de Participación			Satisfacción xeral 2022-2023	Ítems/ epígrafes peor valorados		Ítems epígrafes mellor valorados
PAS- Grao en Bellas Artes	Enquisa bienal (non procede este ano)					
Enquisa PAS	Información	Comunicación	Recursos humanos	Recursos materiais e servicios	Xestión da calidade	Xeral

Titulación		Grao en Belas Artes			
Resultados de Participación		Satisfacción xeral curso 2022-2023	Ítems/ epígrafes valorados	peor	ítems epígrafes mellor valorados
Alumnado Grao en Bellas Artes					
			NON ACTUALIZADO		NON ACTUALIZADO
Profesorado Grao en Bellas Artes			A coordinación entre as materias do plan de estudos 2,41		O calendario das probas de avaliación 4,18
			A oferta de formación permanente da UVIGO para o profesorado 2,64		A accesibilidade de información sobre a titulación publicada na web 3,88
Persoas tituladas			A orientación profesional e laboral recibida 1,88		Desempeño do profesorado 3,78
					Aulas e laboratorios 4,11
					Espazos para traballo autónomo (bibliotecas, aulas, TIC...) 3,89
Empregadores	COORDINADOR				

	Organización e Desenvolvemento	Información e transparencia	Sistema de garantía de calidade	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Resultados de aprendizaxe	Prácticas externas
Alumnado	2,58	2,22	2	2,89	2,72	2,59	
Persoas tituladas	2,28	3,29	1,78	2,58	3,07	2,71	4
Profesorado	Non procede enquisa bienal						

II.1.4 Indicadores por materia

Taxa de éxito, rendemento, avaliación por materia.

Titulación	Asignatura		Curso Académico	Nº créditos matriculados	Nº Créditos Presentados	Nº Créditos Superados	T. Eval.	T. Exito	T. Ren.
Graduado en Bellas Artes	G010101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	2022/2023	744,00	726,0	624,0	97,58%	85,95%	83,87%
			2021/2022	738,00	690,0		93,50%	97,39%	91,06%
			2020/2021	834,00	774,0		92,81%	100,00%	92,81%
	G010102	Expresión artística: Debuxo-Forma	2022/2023	1.464,00	1.392,0	1.392,0	95,08%	100,00%	95,08%
			2021/2022	1.452,00	1.380,0	1.380,0	95,04%	100,00%	95,04%
			2020/2021	1.668,00	1.584,0	1.584,0	94,96%	100,00%	94,96%
	G010103	Informática: Técnicas informáticas	2022/2023	732,00	714,0	684,0	97,54%	95,80%	93,44%
			2021/2022	738,00	702,0	702,0	95,12%	100,00%	95,12%
			2020/2021	816,00	756,0	750,0	92,65%	99,21%	91,91%
	G010104	Técnicas pictóricas	2022/2023	750,00	714,0	714,0	95,20%	100,00%	95,20%
			2021/2022	738,00	696,0	696,0	94,31%	100,00%	94,31%
			2020/2021	834,00	774,0	774,0	92,81%	100,00%	92,81%
	G010201	Expresión artística: Materia-Cor	2022/2023	1.560,00	1.392,0	1.344,0	89,23%	96,55%	86,15%
			2021/2022	1.512,00	1.284,0	1.260,0	84,92%	98,13%	83,33%
			2020/2021	1.668,00	1.500,0	1.428,0	89,93%	95,20%	85,61%
	G010202	Historia: Historia da arte	2022/2023	774,00	684,0	606,0	88,37%	88,60%	78,29%
			2021/2022	768,00	702,0	624,0	91,41%	88,89%	81,25%
			2020/2021	852,00	756,0	744,0	88,73%	98,41%	87,32%
	G010203	Técnicas escultóricas	2022/2023	756,00	660,0	660,0	87,30%	100,00%	87,30%
			2021/2022	774,00	672,0	672,0	86,82%	100,00%	86,82%

		2020/2021	834,00	738,0	720,0	88,49%	97,56%	86,33%
G010204	Técnicas fotográficas	2022/2023	804,00	696,0	624,0	86,57%	89,66%	77,61%
		2021/2022	786,00	672,0	594,0	85,50%	88,39%	75,57%
		2020/2021	822,00	756,0	708,0	91,97%	93,65%	86,13%
G010301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	2022/2023	654,00	594,0	456,0	90,83%	76,77%	69,72%
		2021/2022	732,00	678,0	666,0	92,62%	98,23%	90,98%
		2020/2021	696,00	684,0	660,0	98,28%	96,49%	94,83%
G010303	Arte, linguaxe e representación	2022/2023	684,00	588,0	582,0	85,96%	98,98%	85,09%
		2021/2022	798,00	732,0	726,0	91,73%	99,18%	90,98%
		2020/2021	732,00	642,0	630,0	87,70%	98,13%	86,07%
G010304	Escultura	2022/2023	738,00	618,0	594,0	83,74%	96,12%	80,49%
		2021/2022	792,00	726,0	678,0	91,67%	93,39%	85,61%
		2020/2021	726,00	678,0	660,0	93,39%	97,35%	90,91%
G010305	Técnicas gráficas	2022/2023	696,00	606,0	606,0	87,07%	100,00%	87,07%
		2021/2022	768,00	672,0	660,0	87,50%	98,21%	85,94%
		2020/2021	690,00	660,0	648,0	95,65%	98,18%	93,91%
G010401	Arte: Arte e modernidade	2022/2023	696,00	636,0	582,0	91,38%	91,51%	83,62%
		2021/2022	798,00	732,0	690,0	91,73%	94,26%	86,47%
		2020/2021	726,00	684,0	606,0	94,21%	88,60%	83,47%
G010402	Debuxo	2022/2023	714,00	642,0	582,0	89,92%	90,65%	81,51%
		2021/2022	762,00	654,0	612,0	85,83%	93,58%	80,31%
		2020/2021	708,00	648,0	636,0	91,53%	98,15%	89,83%
G010403	Imaxe en movemento	2022/2023	726,00	528,0	462,0	72,73%	87,50%	63,64%
		2021/2022	798,00	678,0	666,0	84,96%	98,23%	83,46%
		2020/2021	762,00	654,0	642,0	85,83%	98,17%	84,25%
G010405	Procesos de espazo e tempo	2022/2023	720,00	606,0	606,0	84,17%	100,00%	84,17%
		2021/2022	756,00	648,0	648,0	85,71%	100,00%	85,71%
		2020/2021	732,00	660,0	654,0	90,16%	99,09%	89,34%
G010502	Produción artística: Audiovisuais	2022/2023	1.656,00	1.500,0	1.356,0	90,58%	90,40%	81,88%
		2021/2022	1.440,00	1.236,0	1.044,0	85,83%	84,47%	72,50%
		2020/2021	1.392,00	1.236,0	1.140,0	88,79%	92,23%	81,90%
G010501	Filosofía da arte	2022/2023	720,00	672,0	654,0	93,33%	97,32%	90,83%
		2021/2022	672,00	600,0	582,0	89,29%	97,00%	86,61%

		2020/2021	684,00	636,0	636,0	92,98%	100,00%	92,98%
G010503	Produción artística: Imaxe I	2022/2023	1.404,00	1.284,0	1.224,0	91,45%	95,33%	87,18%
		2021/2022	1.368,00	1.272,0	1.224,0	92,98%	96,23%	89,47%
		2020/2021	1.380,00	1.332,0	1.296,0	96,52%	97,30%	93,91%
G010601	Arte e contemporaneidade	2022/2023	768,00	702,0	636,0	91,41%	90,60%	82,81%
		2021/2022	720,00	624,0	582,0	86,67%	93,27%	80,83%
		2020/2021	708,00	600,0	582,0	84,75%	97,00%	82,20%
G010602	Produción artística: Imaxe II	2022/2023	1.632,00	1.392,0	1.320,0	85,29%	94,83%	80,88%
		2021/2022	1.572,00	1.284,0	1.188,0	81,68%	92,52%	75,57%
		2020/2021	1.476,00	1.188,0	1.104,0	80,49%	92,93%	74,80%
G010603	Produción artística: Obxecto e espazo	2022/2023	1.608,00	1.380,0	1.356,0	85,82%	98,26%	84,33%
		2021/2022	1.476,00	1.224,0	1.140,0	82,93%	93,14%	77,24%
		2020/2021	1.428,00	1.236,0	1.176,0	86,55%	95,15%	82,35%
G010701	Procesos de investigación e creación	2022/2023	630,00	606,0	594,0	96,19%	98,02%	94,29%
		2021/2022	624,00	594,0	570,0	95,19%	95,96%	91,35%
		2020/2021	672,00	630,0	624,0	93,75%	99,05%	92,86%
G010901	Arte e espazo social	2022/2023	168,00	138,0	138,0	82,14%	100,00%	82,14%
		2021/2022	258,00	246,0	246,0	95,35%	100,00%	95,35%
		2020/2021	156,00	156,0	144,0	100,00%	92,31%	92,31%
G010902	Arte, natureza e medio ambiente	2022/2023	354,00	336,0	336,0	94,92%	100,00%	94,92%
		2021/2022	228,00	222,0	216,0	97,37%	97,30%	94,74%
		2020/2021	186,00	186,0	174,0	100,00%	93,55%	93,55%
G010903	Proxectos de arte de acción	2022/2023	78,00	78,0	78,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2021/2022	90,00	90,0	90,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2020/2021	84,00	72,0	72,0	85,71%	100,00%	85,71%
G010904	Proxectos de debuxo e pintura	2022/2023	540,00	480,0	480,0	88,89%	100,00%	88,89%
		2021/2022	522,00	468,0	462,0	89,66%	98,72%	88,51%
		2020/2021	528,00	486,0	480,0	92,05%	98,77%	90,91%
G010905	Proxectos de deseño	2022/2023	276,00	210,0	204,0	76,09%	97,14%	73,91%
		2021/2022	372,00	318,0	318,0	85,48%	100,00%	85,48%
		2020/2021	396,00	336,0	330,0	84,85%	98,21%	83,33%
G010906		2022/2023	186,00	156,0	150,0	83,87%	96,15%	80,65%
		2021/2022	210,00	186,0	186,0	88,57%	100,00%	88,57%

	Proxectos de escultura e instalacións	2020/2021	156,00	156,0	150,0	100,00%	96,15%	96,15%
G010907	Proxectos fotográficos	2022/2023	294,00	276,0	264,0	93,88%	95,65%	89,80%
		2021/2022	210,00	204,0	180,0	97,14%	88,24%	85,71%
		2020/2021	228,00	204,0	198,0	89,47%	97,06%	86,84%
G010908	Proxectos gráficos dixitais	2022/2023	462,00	432,0	432,0	93,51%	100,00%	93,51%
		2021/2022	342,00	318,0	318,0	92,98%	100,00%	92,98%
		2020/2021	420,00	396,0	396,0	94,29%	100,00%	94,29%
G010909	Proxectos videográficos	2022/2023	96,00	96,0	96,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2021/2022	162,00	156,0	156,0	96,30%	100,00%	96,30%
		2020/2021	180,00	168,0	162,0	93,33%	96,43%	90,00%
G010910	Xestión, ámbito artístico e mundo profesional	2022/2023	246,00	228,0	228,0	92,68%	100,00%	92,68%
		2021/2022	228,00	210,0	210,0	92,11%	100,00%	92,11%
		2020/2021	318,00	282,0	276,0	88,68%	97,87%	86,79%
G010801	Artes afíns	2022/2023	612,00	594,0	588,0	97,06%	98,99%	96,08%
		2021/2022	660,00	624,0	618,0	94,55%	99,04%	93,64%
		2020/2021	624,00	582,0	570,0	93,27%	97,94%	91,35%
G010802	Transmisión, mediación e educación artística	2022/2023	612,00	606,0	606,0	99,02%	100,00%	99,02%
		2021/2022	618,00	588,0	582,0	95,15%	98,98%	94,17%
		2020/2021	648,00	618,0	618,0	95,37%	100,00%	95,37%
G010991	Traballo de Fin de Grao	2022/2023	2.088,00	1.656,0	1.620,0	79,31%	97,83%	77,59%
		2021/2022	2.196,00	1.746,0	1.746,0	79,51%	100,00%	79,51%
		2020/2021	2.106,00	1.656,0	1.656,0	78,63%	100,00%	78,63%
G010302	Psicoloxía: Psicoloxía da arte	2022/2023	672,00	618,0	612,0	91,96%	99,03%	91,07%
		2021/2022	780,00	726,0	702,0	93,08%	96,69%	90,00%
		2020/2021	714,00	690,0	648,0	96,64%	93,91%	90,76%
G010404	Pintura	2022/2023	738,00	630,0	606,0	85,37%	96,19%	82,11%
		2021/2022	774,00	684,0	660,0	88,37%	96,49%	85,27%
		2020/2021	714,00	636,0	630,0	89,08%	99,06%	88,24%
Total			87.582,00	78.234,0	75.342,0	89,33%	96,30%	86,02%

Titulación:		Grao en Belas Artes							
Informe de Cualificacións por Materia									
2022-2023									
MATERIA			Nº Convocatorias						
		Sexo	Non Presentado	Suspense F	Aprobado C	Notable B	Sobresaliente A	Matrícula de Honra A+	Apto por compensación C
G010101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	Home	2	5	21	3			
		Muller	1	12	69	10	1		
		Total	3	17	90	13	1		
G010102	Expresión artística: Debuxo-Forma	Home	2		5	15	5	2	
		Muller	4		7	67	11	4	
		Total	6		12	82	16	6	
G010103	Informática: Técnicas informáticas	Home	1		10	15	4		
		Muller	2	5	28	45	12		
		Total	3	5	38	60	16		
G010104	Técnicas pictóricas	Home	3		16	10		1	
		Muller	3		35	50	6	1	
		Total	6		51	60	6	2	
G010201	Expresión artística: Materia-Cor	Home	7	1	12	13			
		Muller	7	3	37	50			
		Total	14	4	49	63			
G010202	Historia: Historia da arte	Home	3	5	3	14	3	2	
		Muller	12	8	21	47	7	4	
		Total	15	13	24	61	10	6	
G010203	Técnicas escultóricas	Home	4		8	17		1	
		Muller	12		20	61		3	
		Total	16		28	78		4	
G010204	Técnicas fotográficas	Home	5	1	5	13	4	2	
		Muller	13	11	18	53	5	4	

		Total	18	12	23	66	9	6	
G010301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	Home	5	3	8	8	1		
		Muller	5	20	38	46	3	1	
		Total	10	23	46	54	4	1	
G010303	Arte, linguaxe e representación	Home	7	1	7	9	3		
		Muller	9		17	44	13	4	
		Total	16	1	24	53	16	4	
G010304	Escultura	Home	7	1	8	7	1	1	
		Muller	13	3	38	42		2	
		Total	20	4	46	49	1	3	
G010305	Técnicas gráficas	Home	6		5	10	2	1	
		Muller	9		15	47	21		
		Total	15		20	57	23	1	
G010401	Arte: Arte e modernidade	Home	3	2	12	5	2	1	
		Muller	7	7	39	34	1	3	
		Total	10	9	51	39	3	4	
G010402	Debuxo	Home	5	2	15	5			
		Muller	7	8	45	29	1	2	
		Total	12	10	60	34	1	2	
G010403	Imaxe en movemento	Home	9	3	6	5	1	3	
		Muller	24	8	32	24	5	1	
		Total	33	11	38	29	6	4	
G010405	Procesos de espazo e tempo	Home	6		2	16	1	1	
		Muller	13		8	58	10	5	
		Total	19		10	74	11	6	
G010502	Producción artística: Audiovisuais	Home	4	1	11	13	1		
		Muller	9	11	33	43	6	6	
		Total	13	12	44	56	7	6	
G010501	Filosofía da arte	Home	2		12	8	1	2	
		Muller	6	3	35	33	14	4	
		Total	8	3	47	41	15	6	

G010503	Produción artística: Imaxe I	Home	4	2	4	9	5	2	
		Muller	6	3	25	35	18	4	
		Total	10	5	29	44	23	6	
G010601	Arte e contemporaneidade	Home	3	2	13	9			
		Muller	8	9	46	32	3	3	
		Total	11	11	59	41	3	3	
G010602	Produción artística: Imaxe II	Home	6		5	17		1	
		Muller	14	6	26	51	5	5	
		Total	20	6	31	68	5	6	
G010603	Produción artística: Obxecto e espazo	Home	4		10	13	1	1	
		Muller	15	2	36	45	3	4	
		Total	19	2	46	58	4	5	
G010701	Procesos de investigación e creación	Home	2		9	10			
		Muller	2	2	31	47	2		
		Total	4	2	40	57	2		
G010901	Arte e espazo social	Home	1		5	1	3	1	
		Muller	4		2	9	2		
		Total	5		7	10	5	1	
G010902	Arte, natureza e medio ambiente	Home			1	9	1		
		Muller	3		14	24	7		
		Total	3		15	33	8		
G010903	Proxectos de arte de acción	Home				2			
		Muller			2	7	1	1	
		Total			2	9	1	1	
G010904	Proxectos de debuxo e pintura	Home	2		4	10	1	2	
		Muller	8		9	37	15	2	
		Total	10		13	47	16	4	
G010905	Proxectos de deseño	Home	4		1	5			
		Muller	7	1	7	17	2	2	
		Total	11	1	8	22	2	2	
G010906		Home	2		2	4	1		

	Proxectos de escultura e instalacións	Muller	3	1	2	9	6	1	
		Total	5	1	4	13	7	1	
G010907	Proxectos fotográficos	Home	2	1	1	3	2		
		Muller	1	1	3	28	5	2	
		Total	3	2	4	31	7	2	
G010908	Proxectos gráficos dixitais	Home	2		2	9	2		
		Muller	3		3	34	22		
		Total	5		5	43	24		
G010909	Proxectos videográficos	Home			2	2			
		Muller			1	9	2		
		Total			3	11	2		
G010910	Xestión, ámbito artístico e mundo profesional	Home	1		5	4	2		
		Muller	2		5	16	5	1	
		Total	3		19	20	7	1	
G010801	Artes afíns	Home	1		8	11			
		Muller	2	1	25	46	5	3	
		Total	3	1	33	57	5	3	
G010802	Transmisión, mediación e educación artística	Home			6	13	1		
		Muller	1		13	52	16		
		Total	1		19	65	17		
G010991	Traballo de Fin de Grao	Home	6		4	13		2	
		Muller	18	2	11	34	22	4	
		Total	24	2	15	47	22	6	
G010302	Psicoloxía: Psicoloxía da arte	Home	4		11	7	2		
		Muller	5	1	43	34	1	4	
		Total	9	1	54	41	3	4	
G010404	Pintura	Home	6	1	5	9	5		
		Muller	12	3	18	49	9	6	
		Total	158	4	23	58	14	6	
Total				401	162	1.121	1.714	310	116

I.3 Outros datos salientables

O centro e/ou os títulos poden engadir outros resultados relevantes, mais aló dos relacionados estritamente co panel de indicadores.

Poden incluírse referencia ou recortes en prensa sobre o centro, as titulacións, o profesorado do centro, outros logros acadados ou cuestións de especial interese.

II ANÁLISE DE RESULTADOS DAS TITULACIÓNS DO CENTRO

Neste apartado analizaranse os resultados de cada unha das titulacións adscritas ao centro.

II.1 Titulación: GRAO EN BELAS ARTES

Criterio 1: Organización e Desenvolvemento

Estándar: O programa formativo está actualizado e tense implantado de acordo ás condicións establecidas na memoria verificada.

Analizar e valorar se o desenvolvemento do plan de estudos realizouse conforme á memoria verificada e non se produciron incidencias graves, o que permitiu unha correcta adquisición das competencias por parte do estudantado.

Reflexión sobre á Organización e Desenvolvemento da titulación:

(A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”)

1.1 A titulación de Belas Artes segue mantendo un relevante interese académico, tal como constátase nos datos de demanda e matrícula da titulación. O indicador de ocupación baixou levemente en relación co curso anterior, pasando do 107, 69% ao 101,54%, manténdose por riba do 100% que fixase como meta de calidade asociada; no referente ao indicador de preferencia a variación é significativa, xa que no curso 2022/23 alcanzouse un 190%, moi por riba do 156,92% do curso anterior, e superando en moito o 120% que é a meta de calidade asociada; tamén incrementouse o indicador de adecuación cun 93,18% fronte ao 88,57% do curso anterior, é superando o 90% que é o obxectivo de calidade.

A Facultade de Belas Artes leva a cabo una política de promoción e publicidade dos seus estudos publicando folletos informativos, e material audiovisual, así como charlas informativas en institutos sobre os estudos ofertados. A titulación cubre todas as súas prazas ofertadas e a nota mínima de acceso á titulación foise incrementando ao longo dos anos.

Esta labor de promoción vese incrementada co desenrolo doutras actividades como son as visitas guiadas na Facultade ou a participación en EDUGAL.

As visitas guiadas gozan de un gran atractivo para o alumnado dos centros de Secundaria, sendo numerosas as peticións para a súa realización. Durante o curso 2023/24 recibíronse as visitas dos seguintes centros:

10/outubro/2023 I.E.S. A Cachada, Boiro. 2 grupos.
29/novembro/2023 Politécnico, Vigo. 2 grupos.
11/décembro/2023 I.E.S Ramón María Aller, Lalín.
30/xaneiro/2024 I.E.S Laxeiro, Lalín.
26/febreiro/2024 I.E.S. Pedro Florianí, Redondela.
27/febreiro/2024 I.E.S., Valga
04/marzo/2024 I.E.S Adornideras, Vigo.
05/marzo/2024 I.E.S. A Basella, Vilanova de Arousa
22/marzo/2024 I.E.S. Valadares, Vigo.
08/abril/2024 I.E.S Concepción Arenal, Ferrol.
29/abril/2024 I.E.S. Adornideras, Vigo.

1.2. No que se refire a participación do alumnado nos programas de mobilidade mantense a participación dos últimos cursos.

1.3. As actividades académicas, metodoloxías docentes, sistemas de avaliación e cualificación desenvolvéronse segundo o previsto na memoria e establecido nas guías docentes da titulación

A memoria vixente do título foi unha das primeiras memorias elaboradas e aprobadas dunha titulación na Universidade de Vigo e aínda que se acometeron modificacións menores e adaptacións que se foron sinalando nos correspondentes informes de seguimento do título e posteriormente no informe de revisión pola dirección, estase a traballar, actualmente nun borrador para modificar o plan de estudos.

O grado de satisfacción do profesorado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza, cun 3,36, supera, lixeiramente, a meta de calidade asociada, fixada nun mínimo de 3,2; no caso das persoas tituladas é do 2,89, sen que, neste caso, exista obxectivo de calidade asociado.

En todos os cursos académicos, ao inicio dos mesmos, infórmase ao alumnado da importancia do coñecemento das Guías docentes como un documento que recolle a planificación detallada de todo o desenvolvemento da docencia de cada materia.

1.4. Mantivéronse as coordinacións dos cursos e mantense, tamén, unha estrutura de coordinación nas materias asignadas a varios Departamentos.

1.5. Tanto a demanda como o perfil de acceso á titulación superan as nosas expectativas. A taxa de ocupación, a preferencia e a adecuación son positivas, e hai unha grande coherencia entre o perfil do alumnado de novo ingreso e a demanda social. O Grao en Belas Artes, tal e como vén sucedendo desde a súa implantación, cubriu todas as prazas ofertadas, sendo a matrícula de novo ingreso de 133 alumnos/as.

No que se refire á nota media de acceso, sufriu un lixeiro descenso nos estudantes que proveñían do bacharelato, pasando do 9,66 do curso 2021/22 ao 8,80 no curso 2022/23; o mesmo sucedeu no caso dos que proveñen dun título de grao de universidades españolas, que pasou de ser un 9,42 no curso 2021/22 a un 7,59 no 2022/23, permanecendo estable para o alumnado con título superior de formación profesional, cun 8,24, e sufrindo un incremento para as persoas cun título superior de Artes Plásticas e Deseño, onde a nota media de acceso pasou de ser 7,908 no curso 2021/22 a un 8,92 no curso 2022/23.

1.5. A o longo do curso académico realizáronse varias reunións da Comisión académica en los que se trataron temas relativos a recoñecemento de créditos por alumnado que cursou estudos noutras universidades e tamén un alumno que solicitou a adaptación de estudos por cambio de plan, xa que no seu momento, cursou estudos de Licenciatura en Belas Artes.

Puntos débiles detectados na reflexión:

- As materias do Plan de Estudos manteñen algún desequilibrio na súa docencia presencial na aula.
- O traballo autónomo e de laboratorio ou taller está sen regularizar

Denominación das accións de mellora (Todas as accións de mellora rexístranse na aplicación SGIC):

- Análise do Plan do Grao en Belas Artes, para poder racionalizar a docencia nas materias.
- Estudar o uso dos talleres e laboratorios do centro para mellorar a súa resposta as necesidades demandadas polos estudantes.

Evidencias nas que basea a reflexión:

E1: Memoria vixente do título

E2: Informes de verificación, modificación, seguimento e renovación da acreditación do título, incluíndo os plans de mellora

E3: Documento onde se recolla a análise do perfil real de ingreso/egreso

E4: Guías docentes das materias (resultados de aprendizaxe, actividades formativas, metodoloxías docentes, sistemas de avaliación, resultados de aprendizaxe, ...)

E5: Actas das reunións da Comisión Académica, de Titulacións e de Calidade

E6: Listaxe de estudantado que solicitou o recoñecemento de créditos indicando o número de créditos recoñecidos (por prácticas, títulos propios, experiencia profesional, etc.).
 E7: Informes sobre o recoñecemento de créditos para valorar a súa adecuación
 E8: Resultados de medición da satisfacción de empregadores e persoas tituladas respecto ao perfil de egreso
 E13: Documento onde se recolla a análise das enquisas de satisfacción (% de participación, resultados e a súa evolución...)
 E20: Listaxe de centros/entidades para a realización das prácticas externas curriculares ou extracurriculares

- QSP relacionadas coa organización e desenvolvemento da ensinanza

Indicadores nos que se basea a reflexión:

I1-I2: Número de estudantes de novo ingreso
 I3: Indicadores de mobilidade do estudantado
 I13: Planificación docente anual: PDA. (R1 DO-0201 PDA)
 I44: Índice de satisfacción coa organización e desenvolvemento

Criterio 2: Información e Transparencia

Estándar: O Centro dispón de mecanismos para comunicar de maneira adecuada a todos os grupos de interese as características do programa e dos procesos que garanten a súa calidade.

Analizar e valorar se a información relevante sobre o título é pública e está dispoñible, en tempo e forma, para todos os axentes implicados no mesmo (estudantes, empregadores, administracións educativas e outros grupos de interese).

Reflexión sobre a Información e Transparencia da titulación:

(A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”)

A información sobre a titulación é pública e atópase dispoñible en todas as canles de comunicación en tempo e forma para todos os axentes implicados.

A páxina web do centro trátase de manter actualizada para obter mellor transparencia na información, aínda así somos conscientes do uso, por parte do alumnado, doutras redes sociais pola que acceden as informacións polo que tamén tense presenza nelas. Somos consciente que, en ocasións, a información na páxina web non está tan actualizada como quixésemos.

O resultado de satisfacción do alumnado referida á información e transparencia non alcanzan o valor medio de 3, sendo de 2,22, superado só lixeiramente por parte das persoas tituladas cun 3,29, ambos os deus manifestamente mellorables.

Á labor de información axuda, tamén, a realización de exposicións, no só no ámbito universitario, se non en outros espazos dependentes de diferentes institucións. Todas estas actividades están coordinadas dende o vicedecanato de cultura e estudantado. Durante o curso 2023-2024 leváronse a cabo as seguintes actividades culturais na Facultade ou coa colaboración da Facultade:

- Sala de exposicións do Pazo de Cultura de Pontevedra:
“Do final ao comezo”, exposición dos Traballos Fin de Grao do curso anterior.
- Exposicións na “Sala Universitaria Manuel Moldes”:
“Rosalía Banet: Os sobrantes”, comisariada por María Marco.
“Formas de atrapar una sombra”, comisariada polo profesor Marcos Covelo na que interveñen os artista, Nono Bandera, Salvador Cidrás, Emilia Guimeráns e Maite Leyún.

“The making of painting. Facer unha pintura”, do artista Simon Gallery, comisariada por Elena Bangueses. “Xerminal”, organizada polo grupo de investigación DX5, dirixido pola profesora Ana Soler, dentro dun proxecto, “O múltiple que ocupa o espazo” que mostra o traballo de investigación/creación dos seus compoñentes. - Exposicións e actividades na sala “O Abrigo” “Só outro ladrillo no muro”, exposición de traballos da materia “Pntura”, comisariada polo profesor Ignacio Pérez-Jofre. “Reunión de cans no parque”, exposición dos traballos realizados no taller de pintura abstracta impartido pola artista Lúa Gandara. “Pequenas estratexias contra a física humana”, taller de danza contemporánea do colectivo “Qabalum”. - Dous concertos de música contemporánea organizados polo colectivo “Liceo Mutante coa participación dos artistas Gustavo Costa e Balises. “45 anos de cómic para supervivientes”, mostra sobre os 45 anos da editorial “La Cúpula” comisariada polo artista e exalumno da Facultade Kiko da Silva e coa presenza do editor Emilio Bernárdez. - “Semana de creatividade”, Campus Crea, taller “Hello my name is _ o nome no Graffiti Writing”, impartido por Alberto Santos, investigador da Universidade de Vigo. - “S8. Mostra Internacional de Cinema Periférico”, coa participación de alumnado da facultade coa coordinación da profesora Xisela Franco. - “Encontros de Mariñán”, coa participación de alumnado da Facultade coa coordinación do profesor Ignacio Barcia. - “Arte en tránsito”, colaboración co proxecto coordinado por Ricardo Campos do Cine-Teatro Joao Verde, Monçao, coa participación de dous estudantes da Facultade. - Colaboración co Museo de Pontevedra, exposición “Pregar a pintura, comisariada por Carlos Fernández, docente e investigador da Facultade.	
Puntos débiles detectados na reflexión: • Actualización da páxina web da Facultade de Belas Artes. • Ampliar espazos expositivos fora das nosas fronteiras.	Denominación das accións de mellora (Todas as accións de mellora rexístranse na aplicación SGIC): • Mellorar a capacidade para facer máis áxil a actualización da web da Facultade. • Fortalecer contactos con Facultades de Belas Artes de Portugal.
<u>Evidencias nas que basea a reflexión:</u> E9: Páxina web da Universidade/Centro/Título • R1 DO-0301: Lista de chequeo ou verificación da Información Pública • QSP relacionadas coa información e transparencia	
<u>Indicadores nos que se basea a reflexión:</u> I26: Índice de satisfacción coa promoción da titulación e a información pública na web	

Criterio 3: Sistema de Garantía de Calidade

Estándar: O centro dispón dun sistema interno de garantía da calidade formal-mente establecido e implementado que asegura, de forma eficaz, a mellora continua da titulación.
Analizar a implantación do Sistema de Garantía de Calidade (SGC) e valorar a súa contribución á mellora continua do título.
Reflexión sobre á Sistema de garantía de calidade da titulación:

(A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”)

3.1. A mellora da calidade da titulación que se imparte é un compromiso fundamental dos diferentes equipos decanais que exerceron e do que, actualmente, exercen a súa labor no centro.

3.2. O plan de estudos de Belas Artes foi un dos primeiros en acollerse ao modelo de Grao na Universidade de Vigo e na Universidade española: A memoria do plan de estudos do título de graduado/a en Belas Artes pola Universidade de Vigo foi informada favorablemente pola ANECA e referendado polo Consello de Universidades o 28 de maio de 2008.

Unha vez posta en marcha a titulación de Grao en Deseño, a Facultade está a estudar unha posible modificación do plan de estudos actual de Belas Artes.

A actual Dirección do centro, apoiada pola Xunta de Facultade, ten como obxectivo chegar á concreción dun novo plan de estudos da titulación de Grao e unha proposta de Mestrado que se axuste a un proxecto de aprendizaxe da arte Contemporáneo do século XXI.

3.3. A satisfacción do alumnado referida ao sistema de garantía de calidade deu un resultado moi baixo, 2,0, aínda que se incrementou en relación co curso anterior, onde fora de 1,48. O resultando está claramente moi por debaixo das expectativas.

No caso das persoas tituladas, a valoración do sistema de garantía de calidade é, incluso inferior, cun 1,78, que da alumnado, facendo patente un problema que neste eido ten a Facultade.

Puntos débiles detectados na reflexión:

- Baixa satisfacción do alumnado co actual Plan de Estudos.
- Atender, prioritariamente, as maiores dificultades detectadas no Plan de Estudos.

Denominación das Accións de mellora
(Todas as accións de mellora rexistranse na aplicación SGIC):

- Continuar co proceso de modificación do Plan de Estudos.
- Actualización do Plan de Estudos nos elementos prioritarios.

Evidencias nas que basea a reflexión:

E5: Actas das reunións da Comisións Académica, de Titulacións e de Calidade
 E10: Documentación do SGC (política e obxectivos de calidade, manual e procedementos)
 E11: Evidencias da implantación dos procedementos do SGC
 E12: Plans de mellora
 E13: Documento onde se recolla a análise das enquisas de satisfacción (porcentaxe de participación, resultados e a súa evolución...)
 E14: Informe de certificación da implantación do SGC

- QSP relacionadas co Sistema de garantía de calidade

Indicadores nos que se basea a reflexión:

I4: Resultados dos indicadores do SGC
 I41: % Rexistros en estado completado na aplicación SGIC
 I42: % Accións de Mellora finalizadas en prazo

Criterio 4: Recursos Humanos

Estándar: O persoal académico e de apoio é suficiente e adecuado de acordo coas características do título e o número de estudantes.

Analizar e valorar a adecuación do persoal académico e de apoio que participa no título obxecto de avaliación.

Reflexión sobre os Recursos Humanos da titulación:

(A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”)

4.1. Ao analizar o perfil do profesorado obsérvase a alta porcentaxe de profesorado doutor, o 68%, significativo no caso do profesorado asociado, de 19, 12 son doutores/as.

No curso 2022-2023 o número de Catedráticos/as foi 2, sendo a porcentaxe das horas de docencia impartidas por eles/as do 3,98%; o número de profesorado Titular é de 27 no curso 2022-2023, aumentando soamente nunha persoa en relación co curso anterior, neste corpo docente o máximo porcentaxe en horas de docencia foi dun 49,19%. Os/as Contratados/as Doutores/as foron 6, cun porcentaxe de docencia do 10,28%. Obsérvase que a porcentaxe de docencia incrementouse en todos os corpos en relación co curso anterior.

O profesorado asociado é, en número, 19, o mais alto despois dos profesores Titulares, 27, cun porcentaxe de docencia do 26,12%.

No curso 2022-2023 o número de contratos predoutorais foi de 5, tres da Universidade de Vigo e un da Xunta de Galicia; a os primeiros correspondeulles una docencia do 2,78% e ao segundo dun 0,70%

Os profesores invitados foron 3, un número sensiblemente inferior ao do curso anterior, donde houbera 10; tamén diminuíu o número de contratados interinos, que pasou de 11 a 7, cun diminución apreciable do porcentaxe de docencia que pasou do 7,22% no curso 2021-2022, ao 2,78% no curso 2022-2023.

A media de idade do profesorado da titulación é moi elevada, polo que é preciso, a nivel institucional, implantar, de maneira urxente, unha política de novas contratacións que manteñan o equilibrio adecuado entre as distintas figuras de profesorado de cara a unha substitución xeracional axeitada.

Lembramos que é unha tarefa fundamental propor medidas para a formación e renovación do persoal; non somos unha excepción, e como toda a Universidade española temos un importante retraso nos procesos de renovación xeracional tras as xubilacións.

As necesidades docentes cóbrense co profesorado asociado e mesmo con profesorado contratado de substitución con contratos precarios cuatrimestrais.

No que se refire a cualificación do profesorado, el cómputo global de sexenios no curso 2022-2023 baixa lixeiramente respecto ao curso anterior, pasando de 75 a 72 sexenios de investigación. A porcentaxe de sexenios sobre os potenciais é do 57,14%.

O grado de satisfacción do alumnado coa actividade docente do profesorado, de 4,09, é elevado.

4.2. No que se refire aos servizos administrativos, situados como están nun edificio que se atopa no centro da cidade, obsérvanse carencias e incoherencias derivadas da desconexión presencial dos servizos centrais do campus, sendo o persoal destinado no centro o que debe asumir a totalidade dos procedementos derivados da xestión dos estudos de grao, mestrado e doutoramento. Esta situación pervive no tempo e non parece que vaia solucionarse de maneira inminente.

Sería convinte a revisión desta situación a fin de mellorar a xestión administrativa, diferenciando os procedementos, como se está a facer nos restantes centros do Campus, coa adecuación das áreas a tipoloxía xeral da Universidade.

Dada a ensinanza tan específica do Grao en Belas Artes, é necesaria unha mellora no plantexamento dos obradoiros multiusos. Os obradoiros multiusos, por cuestións de índole laboral do persoal técnico que os xestiona, pechan as cinco da tarde, cun conseqüente agravio para aqueles cursos e materias que teñen un horario de tarde, xa que o alumnado non pode acceder a eles durante o desenvolvemento das súas clases. Este tema xa foi indicado en informes anteriores sen que teña visos de resolverse.

En canto á valoración global dos recursos humanos, tanto por parte do alumnado como dos graduados/as foi de 2,89 e 2,58 respectivamente.

Puntos débiles detectados na reflexión: • Aumento do profesorado interino en detrimento do consolidado. • As novas plataformas de traballo implantadas pola Universidade (SIGMA).	Denominación das Accións de mellora (Todas as accións de mellora rexistranse na aplicación SGIC): • Solicitar á Universidade a convocatoria de prazos consolidables. • Solicitar a mellor adaptación das plataformas de traballo da Universidade (SIGMA) ás necesidades cotiáns do profesorado.
Evidencias nas que basea a reflexión: E15: POD: información sobre o profesorado (número, experiencia docente e investigadora, categoría, materias que imparte, área etc.). CV profesionais externos E16: Información sobre o persoal de apoio do Centro (número e posto desempeñado etc.) E17: Documento onde se recolla a análise das EAD (% de participación, resultados e a súa evolución...) • QSP relacionadas cos Recursos Humanos da titulación	
Indicadores nos que se basea a reflexión: I5: Indicadores de formación do profesorado I6: % de participación do persoal de apoio do centro en plans de formación I7: % de profesorado do título avaliado polo programa DOCENTIA e resultados obtidos I8: Indicadores de mobilidade I13: Planificación docente anual: PDA. (R1 DO-0201 PDA) I39: índice de satisfacción cos Recursos Humanos I43: Resultados EAD	

Criterio 5: Recursos Materiais e Servizos

Estándar: Os recursos materiais e servizos postos ao dispor do desenvolvemento do título son os adecuados en función da natureza, modalidade do título, número de estudantes matriculados e resultados de aprendizaxe a adquirir polos mesmos.
Analizar e valorar se os recursos materiais e servizos postos ao dispor do estudantado son os adecuados ás necesidades do título.
Reflexión sobre os Recursos Materiais e Servizos da titulación: (A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”) En todo momento, estase a procura de que os recursos materiais, aulas, obradoiros, laboratorios, biblioteca, sala de exposicións, espazos administrativos... estean optimizados e permitan acceder a un abanico moi amplo de procedementos e tarefas destinadas a responder as necesidades da aprendizaxe das Belas Artes. Nin os datos positivos herdados nin circunstancias adversas impedíronnos estar atentos á necesaria renovación dos medios, materiais, obradoiros e laboratorios da Facultade. A valoración por parte das persoas tituladas é positiva, cun 4,11, o mesmo que sucede cos espazos para o traballo autónomo cun 3,89. Non dispoñemos nestes intres a valoración por parte do alumnado no curso que nos ocupa.

No cómputo global, os recursos materiais e servizos son valorados cun 2,72 por parte do alumnado e cun 3,07 polas persoas tituladas A información relativa a orientación profesional e laboral recibida e percibida como deficitaria por parte das persoas tituladas, con unha puntuación de 1,88 No que se refire as prácticas externas, as persoas tituladas valóranlas cunha boa puntuación, 4,0, mentres que o grado de satisfacción das mesmas por parte do alumnado baixa ata un 2,98.	
Puntos débiles detectados na reflexión: • Dificultade no uso dos talleres da Facultade. • Falta de renovación dos materiais dos talleres da Facultade	Denominación das Accións de mellora (Todas as accións de mellora rexístranse na aplicación SGIC): • Coordinar, na medida do posible, o uso dos talleres. • Procurar, de maneira eficiente, a renovación dos materiais dos talleres.
<u>Evidencias nas que basea a reflexión:</u> E13: Documento onde se recolla a análise das enquisas de satisfacción (% de participación, resultados e a súa evolución...) E18: Información sobre os recursos materiais directamente vinculados co título E19: Información sobre os servizos de orientación académica e programas de acollida ou PAT E20: Listaxe dos centros /entidades para a realización de prácticas externas curriculares ou extracurriculares E21: Fondos bibliográficos e outros recursos documentais relacionados coa temática do título E22: Materiais didácticos e/o tecnolóxicos que permiten unha aprendizaxe a distancia E23: Convenios en vigor coas entidades onde se realizan as prácticas externas (ligazón) • QSP relacionadas cos Recursos Materiais e Servizos da titulación	
<u>Indicadores nos que se basea a reflexión:</u> I9: Distribución de alumnado por centros de prácticas (R1 DO-0204) I13: Planificación docente anual: PDA. (R1 DO-0201 PDA) I23: Índice de satisfacción cos recursos materiais e servizos I24: Índice de satisfacción coa orientación recibida no centro I25: % Alumnado en prácticas académicas I36: N° Estudantado titorizado I37: Grao de Satisfacción do estudantado co PAT I38: Grao de satisfacción das Persoas Tituladas coas Prácticas	

Criterio 6: Resultados de Aprendizaxe

Estándar: Os resultados de aprendizaxe alcanzados polas persoas tituladas son coherentes co perfil de egreso e correspóndense co nivel do MECES da titulación.
Analizar os resultados de aprendizaxe alcanzados polo estudantado e se son coherentes co perfil de egreso e correspóndense co nivel do MECES do título.
Reflexión sobre os Resultados de Aprendizaxe: (A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”) Os resultados académicos da titulación reflectidos nos indicadores de rendemento, 85%, éxito, 91%, e eficiencia, 93,27%, son positivos.

A taxa de abandono tamén está moi contida e a súa evolución foi positiva, pasando do 17,89% no curso 2020-2021 a un 7,32% no curso 2021-2022 e subindo lixeiramente no curso 2022-2023, cun 11,36%

A taxa de gradación mantense ao redor do 65%, baixando lixeiramente no curso 2022-2023, 66,13%, en relación co anterior onde foi do 67,46%, e sendo a duración media dos estudos de 4,51 anos.

Os indicadores de por materia do curso 2022-2023 mostran unha taxa de éxito do 96,30% e de rendemento dun 86,02%.

Se analizamos cales son as materias con mais alumnado non presentados atopamos, en segundo curso, “Imaxe en movemento” que destaca con 33 e, no mesmo curso “Escultura” con 20.

Nos resultados de cualificacións non existen grandes desequilibrios entre materias, cun baixo número de suspensos, sendo os números mais elevados os de “Expresión gráfica: Sistemas de Representación”, de 2º curso, con 23, seguida de “Antropoloxía: Antropoloxía da arte”, de primeiro curso, con 17, e, a moita mais distancia, “Historia: Historia da arte”, tamén de primeiro curso, con 13 suspensos.

Nas materias optativas o número de alumnado no presentado é baixo, si exceptuamos “Proxectos de debuxo e pintura” e “Proxectos de deseño” con 10 e 11 alumnos/as que non se presentaron. Tamén é moi baixo o número de suspensos, sendo o Notable a nota predominante.

No que se refire ao Traballo Fin de Grado cabe destacar a grande variedade de disciplinas e temáticas que elixe o alumnado dentro do ámbito das artes plásticas e a creación, Pintura, Escultura, Gráfica, Audiovisuais, Ilustración, Deseño, Instalación, Fotografía, Arte de acción, sendo significativo o número de non presentados (24), posiblemente derivado da necesidade de ter aprobadas todas as demais materias para a súa presentación. O Notable é a nota predominante, 47 alumnos/as, estando equilibrados os aprobados (15) con os sobresaíntes (22).

No que se refire a satisfacción xeral nos resultados de aprendizaxe a valoración non é boa, non alcanzando a media de 3,0, no caso do alumnado, cun 2,59, incrementándose moi lixeiramente respecto ao curso anterior, cunha diminución no caso das persoas tituladas, pasando dun 3,07 a un 2,71.

Puntos débiles detectados na reflexión:

- O número de estudantes non presentados.
- O porcentaxe de alumnado que non finaliza os seus estudos.

Denominación das Accións de mellora (Todas as accións de mellora rexístranse na aplicación SGIC):

- Analizar as circunstancias que provocan o número de non presentados nas materias mais afectadas.
- Analizar as dificultades do alumnado para lograr a gradación.

Evidencias nas que basea a reflexión:

E4: Guías docentes das materias

E8: Resultados das enquisas de satisfacción de empregadores e persoas tituladas sobre o perfil de egreso

E13: Documento onde se recolla a análise das enquisas de satisfacción (% de participación, resultados e a súa evolución...)

E20: Listaxe de centros/entidades para á realización das prácticas externas curriculares ou extracurriculares

E24: Listaxe de TFG/TFM dos 2 últimos cursos académicos (título, titor e cualificación)

E25: Listaxe de cualificacións de cada unha das materias do título

- QSP relacionadas cos Resultados de Aprendizaxe

Indicadores nos que se basea a reflexión:

I10: Indicadores de resultados

Criterio 7: Indicadores de Satisfacción e Rendemento

Estándar: Os resultados dos indicadores do programa formativo son congruentes co deseño, a xestión e os recursos postos ao dispor do título e satisfán as demandas sociais da súa contorna.

Analizar os principais datos e resultados do título e valorar a evolución dun núcleo de indicadores mínimo. Comprobar se os resultados adecúanse ás previsións e características do título..

Reflexión sobre os Indicadores de Satisfacción e Rendemento da titulación:

(A reflexión basearase nas evidencias e indicadores que se atopan a continuación. No caso que se detecten debilidades ou oportunidades para a mellora, se indicarán de xeito resumido no apartado “Puntos débiles detectados na reflexión”. Cada punto débil detectado terá asociado unha acción de mellora co fin de tentar a súa solución, que se rexistrará na SGIC e se indicará a súa denominación no apartado “Denominación das accións de mellora”)

7.1. Como xa se recolle no criterio 1, unha das maiores fortalezas do Grao en Belas Artes atópase nos seus indicadores da evolución do número de estudantes de novo ingreso por curso académico. Na serie histórica a titulación acadou sempre os seus obxectivos cubrindo sempre as prazas ofertadas (130) e obtendo sempre unha boa demanda de alumnado, sendo 133 a matrícula de novo ingreso no curso 2023-2024, dos cales un 91% proveñen de bacharelato e o 9% de formación profesional, practicamente igual que no curso anterior 2022-2023, no que a matrícula de novo ingreso fora de 134 alumnos/as, un 93% prevéniente do bacharelato e un 7% da formación profesional.

O grao obtén uns bos indicadores nas súas taxas de Ocupación e Preferencia, cun 101,54% e un 190,0%, o primeiro por riba do 100%, e o segundo moi por riba do 120% que son as metas de calidade asociadas, respectivamente; a adecuación sitúase no 93,18, tamén por riba da meta asociada, o 90%, e cun crecemento de case cinco puntos respecto ao curso anterior no que fora dun 88,57%.

A nota media de acceso no curso 2023-2024 foi de 8,911 no caso do alumnado prevéniente do bacharelato e de 7,572 no caso da formación profesional, moi lixeiramente por riba da do curso anterior cun 8,848 no caso do alumnado do bacharelato e dun 7,558 no de formación profesional

Non se plantexa unha modificación da oferta de prazas de novo ingreso na titulación xa que a relación de oferta e demanda considérase axeitada.

A tarefa de revisión da titulación está posta en marcha para a maior adecuación do Grao de Belas Artes ás condicións e demandas da arte contemporánea nestes momentos.

A taxa de gradación no curso 2022-2023 é do 66,13%, sendo moi lixeiramente inferior a do curso anterior, 67,46%. A duración media dos estudos foi de 4,51 anos.

A Taxa de Abandono do curso 2022-2023 foi do 11,33%, incrementándose en relación co curso anterior, onde tiña un valor do 7,32%, aínda que sen chegar, con bastante diferenza, a do curso 2020-2021 no que fora do 17,89%, ben é certo que a pandemia do COVID semella que tivo moito que ver neste indicador. A Taxa de Rendemento mantense estable ao redor do 85%, mentres a Taxa de éxito sigue á baixa cun 91% neste curso 2022-2023.

7.2. Os resultados de satisfacción son mellorables, aínda que estean por riba da meta de calidade asociada, alcanzando o valor do 2,77 no caso do alumnado e dun 3,68 no profesorado.

O grado de satisfacción das persoas tituladas foi diminuindo progresivamente curso a curso, cun 3,36 no 2020-2021, un 3,01 no 2021-2022 e un 2,89 no 2022-2023, polo que sería necesario facer un estudio para coñecer as causas desta situación.

En consonancia con estas valoracións, a orientación profesional e laboral recibida ten unha valoración preocupante, dun 1,88. A procura de sinerxías con asociacións profesionais de artistas en Galicia e co tecido do sector da arte é unha tarefa que pode facilitar a implementación de actividades que melloren esta carencia, e, no curso actual, programáronse charlas a este respecto.

A exposición *Do Final e do comezo* realizada ao final de cada curso, cos traballos das/os graduados/as en Belas Artes, permite á sociedade avaliar o nivel do alumnado, e obtén unhas críticas positivas síntoma do bo nivel de formación adquirido.

7.3 En decembro de 2023 publícase o informe de “Inserción laboral das persoas tituladas da UVigo en estudos de Grao 2020/21 realizado polo Observatorio das persoas tituladas da Universidade de Vigo. Nese curso académico as

persoas tituladas en Grao en Belas Artes foron 92, das cales 42 rexistráronse na base de datos do Observatorio, sendo a media de idade dos graduados dese curso de 27,77 anos, con persoas entre 24 y 63 anos.

Das persoas tituladas, un 33,3% continuaron realizando outros estudos de grao y un 66,7% fixeron un mestrado. Un terzo dos egresados realizaron estudos no estranxeiro, outro terzo na uvigo, e o terzo restante noutra universidade.

O tempo na procura de emprego entre os graduados foi dunha media de 6 meses, e o 100% deles non opositaron; obtiveron emprego un 38,5%, estando desempregados outro 38,5% e inactivos un 23,1%. Un 80% traballan en Galicia, un 7,5% na provincia de Pontevedra e un 25% na de A Coruña, e un 20% noutra comunidade autónoma, en concreto en Madrid. O tipo de contrato é, maioritariamente, temporal, cun nivel de ingresos inferior aos 1000 euros e onde a afinidade temática só dáse nun 40% dos casos.

Puntos débiles detectados na reflexión: • O grado de satisfacción dos estudantes titulados • A taxa de abandono.	Denominación das Accións de mellora (Todas as accións de mellora rexístranse na aplicación SGIC): • Análise das causas do baixo grado de satisfacción dos estudantes titulados. • Análise das causas do abandono dos estudantes no grao.
<u>Evidencias nas que basea a reflexión:</u> E12: Plans de mellora (en concreto, accións de mellora realizadas a partir dos resultados obtidos en todos os indicadores) E13: Documento onde se recolla a análise das enquisas de satisfacción (porcentaxe de participación, resultados e a súa evolución...) E29: Documento onde se recolla a análise dos resultados do título (incluídos indicadores de inserción laboral e SIIU) • QSP relacionadas cos Indicadores de satisfacción e rendemento da titulación	
<u>Indicadores nos que se basea a reflexión:</u> I1-I2: Número de estudantes de novo ingreso I10: Indicadores de resultados I11: Relación de oferta/demanda das prazas de novo ingreso: I12: Resultados de inserción laboral I20: Índice das enquisas de satisfacción coas titulacións I21: Taxa de abandono (Egreso) I22: Taxa de cambio de estudo I35: Nota media do acceso	

III ACCIÓNS DE MELLORA

III.1 Novas accións de mellora propostas

Neste apartado incluíranse todas as accións de mellora que xurdiron da análise dos diferentes criterios das titulacións.

Na táboa reflexaranse as denominacións das accións de mellora, que deberán coincidir coa denominación que empreguemos para rexistralas na aplicación SGC. Na columna “Alcance “ indicárase se a acción de mellora correspondente atinxe a totalidade do centro ou só a unha das titulacións. Na columna “criterio” indicárase cal dos sete criterios esta asociado a esta acción.

Todas as accións de mellora deberán rexistrarse e facer o seu seguimento a través da aplicación SGC do sistema de calidade. Isto é moi importante para garantir a trazabilidade dos plans de mellora e afrontar adecuadamente os procesos de avaliación externa.

Acción de Mellora	Alcance	Criterio
Análise do Plan de Estudos do Grao en Belas Artes.	O Grao de Belas Artes	Criterio 1: Organización e Desenvolvemento. Criterio 3: Sistema de Garantía de Calidade.
Estudo do uso dos talleres e laboratorios do centro para mellorar a súa resposta as necesidades demandadas polos estudantes.	O Grao de Belas Artes	Criterio 1: Organización e Desenvolvemento. Criterio 4: Recursos Humanos. Criterio 5: Recursos Materiais e Servizos.
Atención ao desenvolvemento docente.	O Grao de Belas Artes	Criterio 4: Recursos Humanos.
Análise das causas do baixo grado de satisfacción dos estudantes titulados.	O Grao de Belas Artes	Criterio 6: Resultados de Aprendizaxe. Criterio 7: Indicadores de Satisfacción e Rendemento.
Mellora da páxina web.	O Grao de Belas Artes	Criterio 2: Información e Transparencia.

III.2 Seguimento das accións de mellora establecidas

O seguimento das accións de mellora que non se finalizaron no curso anterior, realizarase na aplicación da secretaria virtual (SGC). Como anexo, a este informe deberá xuntarse o documento pdf descargado da aplicación, coa totalidade das accións de mellora activas e as que non estiveran finalizadas no informe anterior.

IV CADRO DE MANDO

IV.1 Análise dos obxectivos e metas

Neste apartado reflexionase sobre a consecución dos obxectivos/metast de calidade, que se recollen no cadro de mando. A reflexión poderá levar asociada o establecemento de accións de mellora no caso de que os resultados non foran satisfactorios.

V QUEIXAS, SUXESTIÓNS E PARABÉNS

Neste epígrafe realizarase unha análise de cada unha das queixas ou suxestións recibidas polo centro e que foron consideradas pertinentes, indicando as respostas ás queixas e as actuacións ou accións de mellora que se estableceron a partir das mesmas. Así mesmo indicárase os motivos dos parabéns recibidos.

Código QSP	Descrición da QSP	Análise das causas da queixa	Actuacións a desenvolver
23/0541	Solicitude dunha maior premura na adxudicación de casilleiros para o alumnado.	Aínda non había finalizado o período de matrícula.	Unha vez finalizado o período de matrícula, deu comezo a súa distribución.
23/0581	Solicitude de retirada dos dispensadores de xel hidro-alcohólico polo seu deterioro.	Estábanse a retirar, polo persoal de conserxería, os dispensadores, pero aínda non dera tempo a facelo na súa totalidade.	Retirada de todos os dispensadores.
23/0689	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións e pola dificultade do temario da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0690	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, e polo sistema de avaliación da materia	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0691	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións e pola dificultade do temario da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0692	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0693	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo

	baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0694	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións e pola dificultade do temario da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0696	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0697	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0698	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0699	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0700	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo

	ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0701	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0704	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0705	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0707	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0708	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0709	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do

	cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0714	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0716	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre, polas baixas cualificacións, pola dificultade do temario da materia e polo sistema de avaliación.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
23/0724	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre o que ocasionou unha falta de preparación para abordar a avaliación da materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
24/0005	Insatisfacción pola falta de profesorado durante varias semanas do cuadrimestre e polo que se considera unha falta de aptitudes pedagóxicas, por parte da docente, para o tipo de temáticas que trata a materia.	A falta de profesorado ven derivada da tardanza, por parte da Universidade, na contratación do persoal que cubrira a docencia libre na materia. A profesora contratada deu o seu apoio ao alumnado na medida do posible, asumindo mais horas cas que tiña asignadas.	Chamadas á Vicerreitoría para que, a maior brevidade, proceda a contratación do profesorado necesario. Estudo do replantexamento dos contidos da materia e a súa forma de avaliación.
24/0096	Queixa dunha alumna polo que ela considera unha forma inadecuada de tratamento por parte dunha docente da materia “Expresión artística: Materia-Cor”	Deuse voz a profesora quen explicou o comportamento da alumna, que se negaba a atender as correccións do seu traballo, non querendo recoñecer que a nota asignada a seu exercicio viña derivada da súa mala realización.	Deuse traslado á alumna da opinión da profesora, asumindo ésta que tiña que presentarse á convocatoria de xullo para a realizar o traballo suspenso, obtendo, en dita convocatoria unha nota de aprobado.

24/0174	Queixa polo proceder dun docente da materia “Artes Afíns” no seu trato co alumnado pola saída e entrada deste na aula nun día concreto.	La entrada e saída do alumnado mentres desenrólase a docencia produce una desconcentración no docente que está impartindo a materia e que repercute directamente sobre a comprensión da mesma por parte do alumnado no seu conxunto.	Falouse co docente quen lamentou o sentir dos afectados no transcurso da dita clase, transmitindo as súas desculpas ao mesmo.
24/0213	Queixa pola desaparición dun exercicio de exame.	Posto que están a desaparecer algúns traballos nas aulas no se coñecen as causas da falta do exercicio.	Falouse co coordinador da materia quen púxose en contacto co alumno resolvendo adecuadamente a avaliación da materia de forma consensuada.

VI PLAN ESTRATÉXICO/ PLAN OPERATIVO

Neste apartado realizarase unha explicación do desenvolvemento do plan estratéxico neste curso académico, indicando as accións que se realizaron, os resultados acadados facendo referencia aos indicadores asociados ao mesmo.

VII ANEXOS

Obrigatoriamente deberán xuntarse a este informe:

- Anexo 1: Informe de resultados das titulacións das enquisas de avaliación docente (EAD) do curso obxecto de análise.
- Anexo 2: Plan de mellora, que incorpora as novas accións e o seguimento das accións de mellora establecidas e non pechadas en cursos anteriores (Documento pdf).
- Anexo 3: Documento coas cualificacións das materias das titulacións.
- Anexo 4: Documento coa cualificación de profesorado.

Tamén pódense incluír outra documentación adicional, no caso que o centro pode consideralo de interese

O cadro de mando cumprimentado e actualizado, deberá publicarse anualmente na páxina web do centro.