

¿Qué es una máquina Riso?

Una máquina Riso es conocida convencionalmente como una duplicadora digital o impresora-duplicadora, ya que los modelos actuales se pueden usar como una impresora conectada a un ordenador y como una duplicadora autónoma.

Fue creada por *Riso Kagaku Corporation* para realizar grandes tiradas a un bajo coste.

La tecnología en la que se basan las máquinas Riso es muy similar a un mimeógrafo. Podemos decir que se trata de un híbrido entre serigrafía y fotocopiadora. Utiliza como principio básico la transferencia de tinta a través de un máster (plantilla) heredando el funcionamiento de un mimeógrafo. Se trata de un proceso de impresión que no genera residuos de tinta, ni fijadores, ni placas de aluminio desechables (técnica de *offset*). Por otra banda consume muy poca energía ya que se basa en un proceso de impresión al frío y se recomienda utilizar papeles reciclados.

Todo ello hace que el proceso de impresión sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

En los últimos años la risografía, dadas las cualidades técnicas y plásticas que ofrece, ha llamado la atención de impresores y artistas, especialmente en circuitos independientes y relacionados con la autoedición. Las tintas planas de colores vivos muy diversos, la calidez en los acabados, ciertas imperfecciones en la uniformidad de la impresión y el “error” puntual en el registro de capas dan una plasticidad singular a las ediciones. El bajo coste de la producción es otro de sus atractivos.

OS
9350
SF
RISO





¿Cuáles características tiene la impresión en Riso?

La Risografía se caracteriza por una serie de imperfecciones muy características en la impresión. Sin embargo calibrando la velocidad y posicionamiento de impresión podemos llegar a conseguir un registro muy preciso. No obstante este tipo de máquinas obtiene de forma espontánea algún fallo de registro en la impresión, convirtiéndose esta singularidad en la virtud de la máquina, no habrá dos copias iguales!

Las tintas empleadas en Risografía están compuestas por una base grasa. Esto implica que la impresión no seca completamente por lo que pueden manchar ligeramente si se toca. Por este motivo, sólo se pueden utilizar papeles no estucados. Dependiendo de la masa de color es conveniente que entre impresión e impresión de diferentes colores tenemos que dejar un reposo de la tinta entre 2 ó 3 días. En ocasiones, pueden quedar marcas de rodillos de goma que alimentan el papel a la máquina. Esto es particularmente común en impresiones a doble cara y con gran cantidad de tinta.

Imprimir grandes masas de color al 100% de densidad genera atascos de papel durante la impresión, manchas e imperfecciones en el entintado sobre la superficie. Se convierte en un verdadero problema cuando estas masas se encuentran muy próximas a los márgenes del papel. Podemos imprimir grandes masas de color si bajamos la densidad la densidad al 80% o inferior.

PAPEL

La impresión en Risografía opera en unos términos de sostenibilidad y eco-impresión. Además, como ya hemos comentado, solo se pueden utilizar papeles no estucados. Es por ello que recomendamos utilizar papeles reciclados o con componentes no sintéticos.

Nuestra máquina Riso puede llegar a imprimir papeles de gramaje entre 80 g y 400 g.

Din A3 290x420 mm

Din A3 420x290 mm



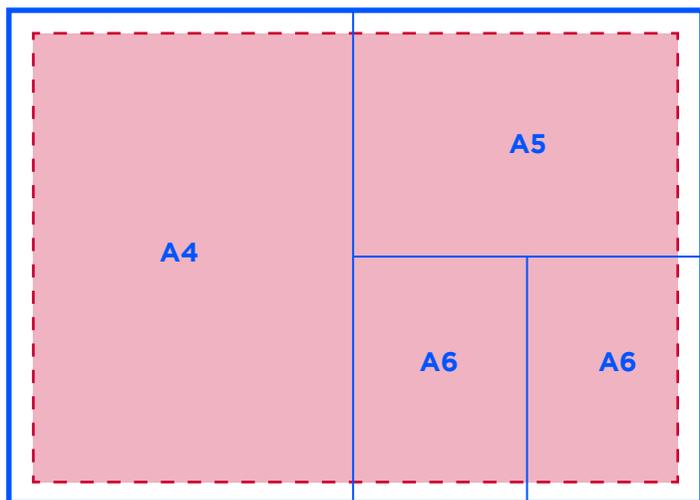
uando queremos imprimir una imagen en una impresora de risografía lo primero que debemos tener en cuenta son las dimensiones que podemos llegar a reproducir sobre papel. Nuestra máquina Riso SF9350 realiza un máster de tamaño A3 cada vez que se quiere imprimir una imagen. Sin embargo el área de impresión máxima es de 281x404 mm.

Si queremos realizar imágenes que estén cortadas a sangre, siempre deberán de ser menores al área máxima de impresión. Para ello es recomendable que se incluya un sangrado de 3 mm. y que se incluyan líneas de corte.

Como ya hemos comentado nuestra máquina risográfica realiza siempre un master de tamaño Din A3, es por ello que si quieres realizar imágenes de menor tamaño, es recomendable que aproveches al máximo el papel maquetando más de un elemento por página

Para aprovechar el master al completo siempre utilizamos papel de tamaño A3, así que para formatos más pequeños aprovecha el papel y maqueta más de un elemento por página!

Diferentes formatos de impresión



FORMATO

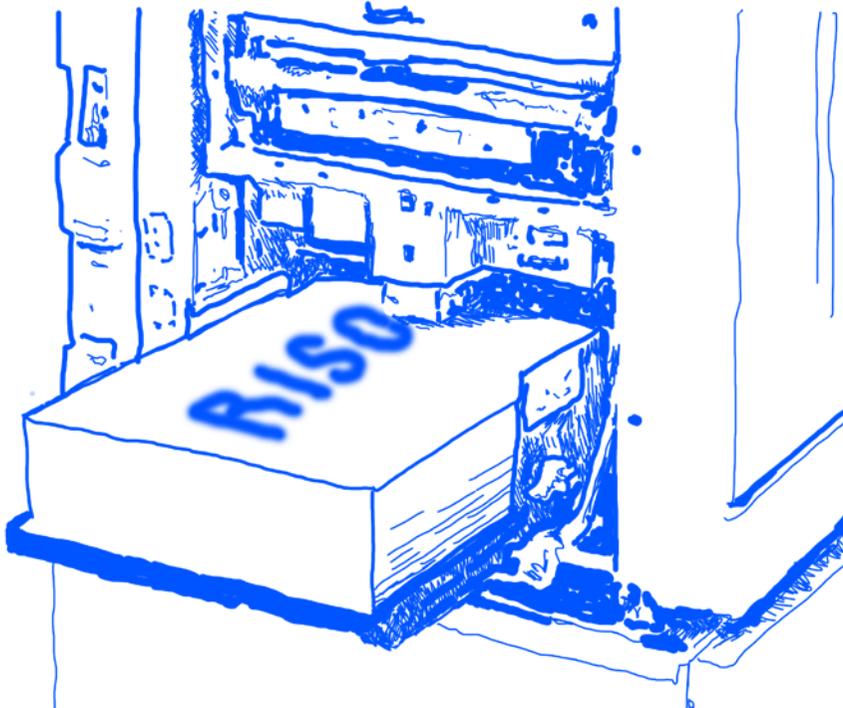
3



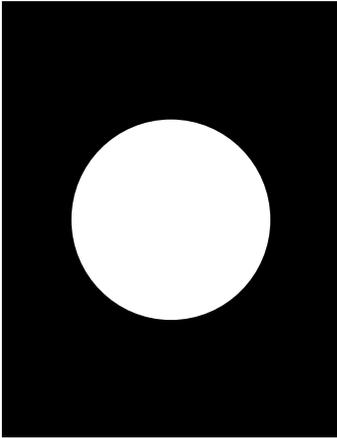
¿Cómo preparo un archivo para Riso?

El proceso de Risografía como hemos comentado antes es muy parecido al del mimeógrafo, ya que tienen como principio básico la transferencia de tinta a través de una plantilla/estarcido. Se trata de un procedimiento reprográfico de tiradas cortas. Las tiradas en risografía oscilan en un mínimo de 25 copias hasta 300 copias aproximadamente. Por lo tanto se convierte en un procedimiento de multicopia ideal para tiradas cortas o de autoedición.

Cada vez que queremos imprimir un color se precisa la creación de un Master (stencil). Es decir, por cada color que tenga nuestra imagen debemos crear un Master y pasar el papel por la máquina tantas veces como número de tintas tenga nuestra imagen.



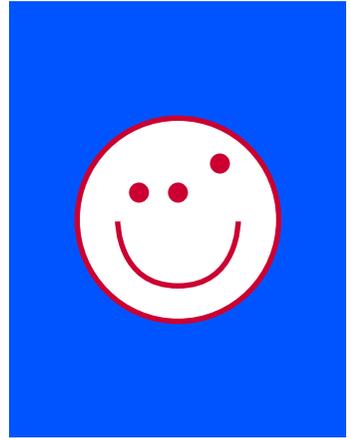
imagen_azul.pdf



imagen_rojo.pdf



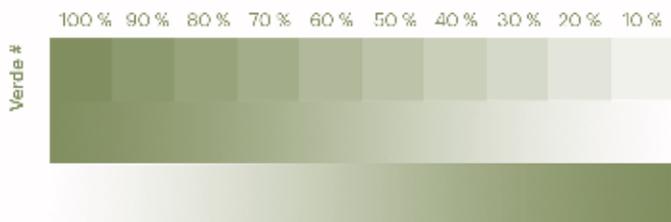
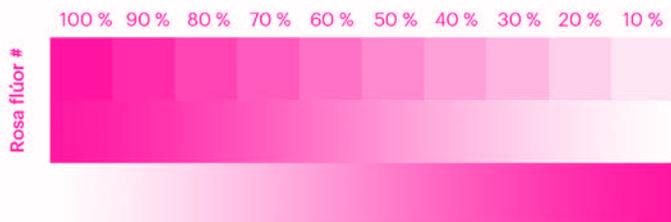
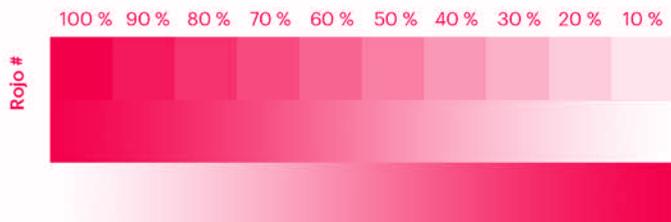
impresión



Si quieres imprimir una imagen de varios colores en Riso precisas llevar cabo los siguientes pasos:

- + Tienes que crear un PDF o JPG (alta calidad) individual en escala de grises para cada una de las tintas que tiene tu diseño.
- + En el nombre de cada archivo debes de indicar la tinta con que quieres que se imprima, ejemplo (nombre_rojo.pdf / nombre_azul.pdf)
- + También necesitamos un archivo en baja resolución JPG/PDF que simule el resultado en color, nos servirá como guía al imprimir y de este modo nos aseguramos de que todo est  correcto.
- + No rasterices formas si las estas trabajando en sistema de dibujo vectorial. Recomendamos tipografías vectorizadas no rasterizadas para evitar problemas de pixelado.
- + El cuerpo mínimo recomendado es 6 pt
- + El grosor de línea mínimo recomendado es 0,25 pt
- + Todas las imágenes dentro de los archivos deben guardarse como JPEG en escala de grises a 300dpi. - Es mejor no utilizar PSD, PNG o TIFF ya que la impresora no los puede leer y puede causar fallos en la impresión.
- + Si tu intención es imprimir una publicación que va a ir grapada tienes que preparar los archivos con la imposición páginas. La maqueta se tiene que maquetar dentro de un A3.

ERROR ES BIEN_EDITORIAL



ABCDEFGHIJK

36 pt

ABCDEFGHIJK

30 pt

ABCDEFGHIJK

24 pt

ABCDEFGHIJK

18 pt

ABCDEFGHIJK

16 pt

ABCDEFGHIJK

12 pt

ABCDEFGHIJK

10 pt

ABCDEFGHIJK

8 pt

ABCDEFGHIJK

6 pt