

Obra #2

COLECCIÓN ERROR ES BIEN

ANUARIO OBRA

2022

ANUARIO/OBRA #2: ERROR VACUI

1. TEMA: "ERROR VACUI"

Esta vez hemos eliminado la hache de HORROR y sustituido la O por una E, porque nos preguntábamos si el HORROR pudiera ser un ERROR. Si sentir miedo y horror fuera un error. Una anomalía. O, por el contrario, si dibujar con horror pudiera ser una buena idea.

Como si el miedo al vacío (vacuum-i en latín) pudiera curarse rellenando de frutas, ángeles, paisajes y batallas, todo el techo, las altas paredes, las columnas, las puertas, los manteles y los libros. Y que de esa manera, el magnífico agobio del tumulto barroco nos abrigara el alma para soportar el frío vacío blanco de la nada. Suponiendo que el blanco vacío fuera el gran error histórico, el último reto a superar: Lucio Fontana rasgando aquel inquietante lienzo blanco, Mallarmé hipnotizado ante el orfismo de su absoluta página en blanco, Malévich pintando la suprema nada del Blanco sobre blanco, o el Minimal escondiendo el immaculado anonimato del autor ausente. Maneras heroicas de enfrentarse cara a cara ante la nada del sentimiento esgrimiendo el todo del no-sentido.

Y así hemos llegado a pensar que, aunque la necesaria vagancia y el divertido vagabundeo, imprescindibles para crear, tengan su etimología gramatical en lo vacío y la ausencia hueca, podríamos ensayar la práctica del exceso como antídoto del horror. Es decir, el desbordamiento como solución al blanco del papel, la plenitud y la exuberancia como medicina general, la generosa explosión de los colores y las formas para que inundan la página, salgan del libro y se derramen por la mesa.

En el Anuario de este 2022 nos preguntamos (de las cuatro maneras establecidas en la convocatoria) si el arte de rellenar el mundo y sus paredes con las figuras del sueño, el deseo y la utopía, será la fórmula mejor para no caer en el error del horror.

2. ¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?

La convocatoria está dirigida a artistas, investigadores/as, profesionales del campo del arte y público interesado en general, pudiendo presentarse cualquier persona física o colectivo mayor de edad de cualquier nacionalidad y sin límite de edad. En caso de ser un colectivo, al menos uno de sus integrantes tendrá voz como representante del mismo. Se imprimirá una edición limitada de 300 ejemplares y aquellos autores que sean seleccionados recibirán de forma gratuita un ejemplar.

3. ¿CÓMO?

Cada autor podrá concurrir con una única obra dentro de alguno de los siguientes apartados propuestos. La obra deberá de ser original e inédita, entendiéndose como tal

una obra que sea de su exclusiva autoría y propiedad. En los temas relativos a los derechos de autor, cesión de los mismos, propiedad intelectual y acceso abierto posterior, la colección se regirá por lo legalmente estipulado en los contratos de edición de obra coordinada que se firmarán en cada número entre el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo y los editores académicos del anuario.

4. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

El tema se configura con soluciones diferentes en cada uno de los cuatro apartados de su estructura. Según estos apartados, podrá tratarse de trabajos de investigación/creación en forma de imágenes-obras inéditas o en forma textual (artículos, ensayos, entrevistas, etc.). Es esencial en el caso de las imágenes que estas estén creadas ex-profeso por cada autor/a, o que se tengan los derechos de reproducción de dicha imagen. Por ello a la entrega de la obra se acompañará del correspondiente documento firmado (Anexo I)

- PÚA: Pensamiento – Universidad – Arte
+ Presentación de artículos breves acompañados de imágenes que versen sobre el tema de la publicación
+ Título.
+ 3500 palabras máximo (aproximadamente).
- VERTEBRADOS: Galería de gráficas imprevistas
+ Páginas de obra gráfica inusual. Experimentos en Risografía con secuencias cromáticas sobre el tema del año. En este apartado prima absolutamente la imagen como medio comunicativo."
+ Extensión de un mínimo de 2 páginas y un máximo de 4 páginas.
- IN/OUT: Conversaciones entre dos, tres o cuatro autores .
+ Sobre cosas, deseos y operaciones alrededor del tema anual. Siempre centrándose en el tema de este año, se trata de cruzar experiencias, deseos y operaciones entre ámbitos muy diferentes entre sí. Por ejemplo, cibernética/ alfarería/ arquitectura, o música/ carpintería/ matemáticas, etc.
+ Se pueden presentar tanto imágenes como textos o la combinación de ambos.
+ Texto y/o imagen. No pueden sobrepasar 8 páginas.
- UN BORDE: Ensayar el límite.
+ Propuesta plástica de utopía realizable. Se trata en este apartado de arriesgar imágenes experimentales que lleven al límite gráfico las posibilidades expresivas de los sistemas de creación, impresión o edición de imágenes en general y particularmente en risografía
+ Texto y/o imagen. No sobrepasar 4 páginas.

COLECCIÓN ERRORES BIEN

5. REQUISITOS DE LAS IMÁGENES

Para el envío de imágenes el autor debe preparar la siguiente documentación:

+ Breve texto explicativo (no superior a 20 líneas) que describa la propuesta presentada.

+ Las imágenes deberán adaptarse a las dimensiones del formato de la publicación (280 x 190 mm). También cabe la posibilidad de crear imágenes a la doble página (280 x 380 mm)

+ Presentación de las imágenes elaboradas a tres colores máximo. Los colores elegidos para el #2 son; rojo, rosa flúor y verde.

+ Presentar archivo JPG en escala de grises para cada uno de los colores que tenga la imagen con una resolución de 300 ppp

+ En el nombre de cada archivo indicar el color, ejemplo: nombre_rosa flúor.jpg / nombre_rojo.jpg

+ Enviar un archivo en baja resolución JPG ó PDF que simule el resultado con todos los colores que tenga la imagen. De esta forma se podrá asegurar el resultado deseado.

+ Si se trabaja con un programa vectorial no se deben rasterizar las imágenes ni las tipografías. El cuerpo mínimo recomendado es 6 pt y el grosor de línea mínimo recomendado es 0,25 pt.

6. ENVÍO DE OBRA

La documentación de la obra se enviará vía Wetransfer a consejo_erroresbien@uvigo.es

+ En el email se debe de indicar la modalidad a la que se presenta (PÚA - VERTEBRADOS - IN/OUT - UN BORDE)

+ El documento de texto debe enviarse editable en Word o similar, indicando nombre y apellidos del autor o de los autores, nombre artístico si lo hubiera, breve nota CV en tres líneas máximo

+ Adjuntar formulario (Anexo I) de consentimiento de cesión de imágenes y/o texto firmado.

7. ¿CUÁNDO?

El plazo para enviar la documentación es hasta el 31 de julio de 2022. El tiempo estimado de presentación de la publicación es diciembre de 2022.

8. CONSEJO EDITORIAL Y COMITÉ CIENTÍFICO DE ERRORES BIEN

El Consejo Editorial esta formado por los siguientes miembros:

Director_ Juan Fernando de Laiglesia

Editor ejecutivo_Nono Bandera

Comité de redacción_

Chelo Matesanz (Arte contemporáneo)

Anne Heyvaert (Relaciones internacionales)

Lucía Romaní (Redes y Didáctica)

José Andrés Santiago (Difusión institucional)

José Chavete (Tendencias multimedia)

Marcos Covelo (Edición e impresión)

Andrea Núñez (Apoyo técnico)

El Comité Científico está formado por docentes/investigadores de Bellas Artes externos de reconocida trayectoria en los campos temáticos que se cubren. Este Comité da respaldo institucional y colabora con la publicación en su sentido más amplio. Son miembros de este Comité 60 profesores/as de todas las 14 Facultades de Bellas Artes adscritas a Universidades públicas españolas (Valencia, Granada, Barcelona, Bilbao, Tenerife, Salamanca, Málaga, Cuenca, Madrid, Teruel, Pontevedra, Murcia, Altea y Sevilla) y otras 5 internacionales (Portugal, México, USA, Suiza y Brasil). Sus funciones son principalmente las de participar con colaboraciones, revisión de textos, publicitar la convocatoria y sugerir la colaboración de nuevos autores.

Para más información contactar a:
info_erroresbien@uvigo.es



ANEXO I

Nombre

.....

Apellidos

.....

E-mail

.....

Teléfono

.....

Universidad o ciudad donde trabaja

.....

Consiento el uso de imágenes y/o texto de mi autoría para su publicación en el # 2 titulado *Error Vacui*, y su inclusión en la web de la Facultad y otros medios digitales o físicos para dar a conocer el proyecto editorial ERROR ES BIEN, en correspondencia con el punto 4º de las bases de la convocatoria.

Firmado en a dede 2022