

Informe de revisión do sistema pola dirección

-

Informe de resultados anuais das titulacións do centro

(protocolo para o elaborar)

Data de aprobación na Comisión de Calidade 25/02/2021

Data de aprobación na Xunta de Centro 25/02/2021

Índice de contidos

- I. ASPECTOS INTRODUTORIOS
 - II. DATOS E INDICADORES
 - III. ANÁLISE DE RESULTADOS DAS TITULACIÓNS DO CENTRO - SEGUIMENTO DAS TITULACIÓNS
 - IV. MODIFICACIÓNS NON SUBSTANCIAIS DAS TITULACIÓNS
 - V. ESTADO DE SITUACIÓN DAS MELLORAS PROPOSTAS NO(S) INFORME(S) ANTERIOR(ES)
 - VI. LISTAXE DE ACCIÓNS DE MELLORA PROPOSTAS
 - VII. CONCLUSIÓNS E ACORDOS
 - VIII. ANEXOS
-

I. ASPECTOS INTRODUTORIOS

I.2. Presentación/Obxecto da reunión

Tal e como indica o procedemento “DE-03 Revisión do sistema pola Dirección” e co obxectivo dunha mellora continua e a verificación da adecuación e eficacia do sistema de garantía interna de calidade dos centros e titulacións, e do sistema de xestión da calidade no ámbito da xestión, convócase a reunión cos responsables do proceso. Nesta reunión realízase a análise dos indicadores asociados a este proceso, identificados e definidos no procedemento “DE-02 P1 «Seguimento e medición»”. Realízanse ademais propostas de mellora con base na identificación de problemas derivados dos propios indicadores.

Tal e como indica o procedemento, na reunión deberán participar os implicados no proceso: Decano e resto dos membros do equipo decanal, coordinador de calidade, membros da comisión de calidade, representantes das titulacións do centro (coordinador de Grao en Belas Artes, Coordinadora do Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda).

Os cambios na dirección e na comisión de calidade do Centro, sumados á situación en marzo de 2020, afectaron a non realización do informe do curso 2019-20, o momento de maior desconcerto da xestión académica ante a alarma sanitaria por COVID 19.

I.3. Informe inicial

✓ **Descrición de cambios organizativos que poden afectar o funcionamento do centro/titulacións/servizos no que atinxe á calidade**

Durante o curso 2019/2020 producíronse cambios organizativos na Comisión do SGIC, debidos a que en setembro de 2019 foi nomeado un novo equipo decanal. A nova comisión constituíuse o 4/12/19 e quedou finalmente formada por:

- Presidente: Xosé M. Buxán Bran
- Coordinador de Calidade: Javier Tudela Saez de Pipaón
- Coordinadora do Grao en Belas Artes: Araceli Liste Fernández
- Coordinadora do Máster en Deseño e Dirección Creativa en Moda: Lola Dopico Aneiros
- Enlace de igualdade: Mar Rodríguez Caldas
- Representante do profesorado: Almudena Fdez. Fariña
- Representantes do estudantado (secretario): Antón Yáñez Souto (Estudante de Grao)
- Representante do estudantado graduado: Iria Vázquez
- Administradora do centro: Luz Gallego Ruza (por delegación de Elena Vázquez)

- Representante da sociedade: Carlos Rosón Varela

Tal e como se recolle na web do Centro: <http://belasartes.uvigo.es/es/calidad/comision-de-calidad/>

✓ **Descrición de cambios na oferta formativa/ou de servizos**

As titulacións de Mestrado en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual e o Mestrado en Arte Contemporánea, Creación e Investigación están nun proceso de extinción.

A titulación Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda, de dous cursos de duración, está totalmente implantada e pasou o seu proceso de acreditación nos primeiros meses do ano 2020 cun informe final favorable.

A Xunta de Titulación do Grao en Belas Artes, comisión delegada de Xunta de Facultade, constituíuse o 11 de febreiro de 2020 e presentou a declaración de interese para a modificación do Título de Grao en Belas Artes, que se ratificou en Xunta de Facultade.

✓ **Descrición de modificacións ou cambios na documentación do sistema de calidade**

Non hai cambios significativos

II. DATOS E INDICADORES

II.1 Resultados acadados

Os datos que se presentan a seguir recollen os resultados do centro e de todas as súas titulacións oficiais de grao e de mestrado adscritas.

II.1.1 Rexistro de resultados do panel de Indicadores do SGIC (*Intégranse os coincidentes cos programas de acreditación e seguimento):

*Os indicadores deben ser consultados a través do [portal de transparencia](#) da Universidade de Vigo.

Centro: FACULTADE DE BELAS ARTES						
Panel de Indicadores			Existe Meta de calidade asociada (obxectivo de calidade)?	Resultado Curso 2019-20	Resultado Curso 2018-2019	Resultado Curso 2017-2018
Codg SGC	Codg ACSUG	Descrición				
I01-MC	E14	Certificación da implantación dos sistemas de calidade	Alcanzar a certificación do SGC		Non Procede	Non procede
I05-MC	I4	Grao satisfacción do PAS		Non procede, enquisa bienal	4,00 para todos os mestrados do centro	Non dispoñible A enquisa ten carácter bienal
I01-DO	E2	Seguimento das titulacións	Alcanzar o informe de avaliación final de seguimento da titulación: "Conforme"		Non Procede	Non procede
I02-DO	E2	Acreditación das titulacións	Alcanzar a acreditación nos períodos nos que corresponda	Grao en Belas Artes pendente de acreditación febreiro-marzo 2021 100% Mestrado en deseño e dirección creativa en moda	Non procede	Non procede

Titulación: Grao en Belas Artes						
Panel de indicadores			<u>Existe Meta de calidade asociada (obxectivo de calidade)?</u>	<u>Resultado Curso 2019-2020</u>	<u>Resultado Curso 2018-2019</u>	<u>Resultado Curso 2017-2018</u>
<u>Codg SGC</u>	<u>Codg ACS UG</u>	<u>Descrición</u>				
I02-MC	I4	Grao satisfacción alumnado	>2,5 sobre 5	2,56	2,76	2,78
I03-MC	I4	Grao satisfacción profesorado	>3,2 sobre 5	Non procede (carácter bienal)	3,46	Non procede (carácter bienal)
I04-MC	I4	Grao satisfacción persoas tituladas		2,92	3,02	2,94
I06-MC	I4	Grao satisfacción empregadores		Ningunha empresa participou nas enquisas	Non procede	Non procede
I01-AC		Nota media de acceso		>7	Ver táboa anexa 1	Ver táboa anexa 1
I01(2)-AC		Nota mínima de acceso		5,43	5,65	5,92
I02-AC		Ocupación	>100%	103,08%	99,23 %	100 %
I03-AC		Preferencia	>120%	169,23%	146,92 %	150,77 %
I03(2)-AC		Adecuación	>90%	94,78%	94,57 %	93,85 %
I04-AC	I1	Matriculación de novo ingreso por preinscripción (Evolución do alumnado matriculado en cada curso académico)		134	129	130
I03-DO	I8	Participación do alumnado nas enquisas de avaliación do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		34,17%	58,11%	52,60 %
I04-DO	I8	Grao de satisfacción do alumnado coa actividade docente do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		3,78	3,78	3,74
I05-DO		Grao de satisfacción do alumnado coa planificación e	>2,5 sobre 5	2,57	2,73	2,64

		desenvolvemento da ensinanza							
I06-DO		Grao de satisfacción do profesorado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza	>3,2 sobre 5	Non procede (carácter bienal)	3,36	Non procede (carácter bienal)			
I07-DO		Grao de satisfacción das persoas tituladas coa planificación e desenvolvemento da ensinanza		2,53	2,58	2,42			
I08-DO		Grao de satisfacción coas prácticas académicas externas		3,67 (Enquisa titulados)	Non dispoñible	Non dispoñible			
I09-DO	I3	Estudantes que participan en programas de mobilidade internacionais		55	66	66			
I09(2)-DO		Estudantes estranxeiros		21	19	28			
I010-DO		Duración media dos estudos		4,86	4,53	4,82			
I011-DO		Taxa de rendemento		89%	85 %	86 %			
I012-DO		Taxa de abandono		10,32%	13,08%	15,67 %			
I013-DO		Taxa de eficiencia		90%	93 %	90 %			
I014-DO		Taxa de gradación		59,85%	54,69 %	53,68 %			
I015-DO		Taxa de éxito		98%	97 %	96 %			
I016-DO		Tempo medio para atopar emprego		Non hai datos, últimos datos de curso 2013-2014 https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/informe/show/5/69/21	Non hai datos, últimos datos de curso 2013-2014 https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/informe/show/5/69/21	Non dispoñible			
I017-PE	I7	Porcentaxe de PAS en formación		38,60	49,72	70,28			
I017(2)-PE	I6	Profesorado en programas de formación		11	5	8			
I02-PE		Cualificación do PDI	% PDI doutor/a	74 % táboa anexa 2	57 %	69,2 %			
I03-PE		Resultados de investigación de carácter académico (Sexenios)	% de sexenios sobre os potenciais	58 %	56,6 %	54 %			
I03(2)-PE		Profesorado por categoría	Categoría	Nº	% Horas Docencia	Nº	% Horas Docencia	Nº	% Horas Docencia
			Catedrático	5	8,79%	4	5,52%	4	6,57%
			Titular	23	37,62%	26	51,52 %	26	57,16%
		Contratado Doutor	11	15,66%	11	15,21 %	11	17,48%	

	Axudante Doutor	1	1,51%	1	0,71 %		
	Asociado	15	26,24%	14	14,35 %	6	8,78%
	Contratado Predoc. Uvigo	7	4,45%	7	3,31 %	3	1,08%
	Contratado Predoc. Xunta	1	0,05%	1	0,65 %	1	0,12%
	Posdoc. Xunta modalid. B			1	0,94 %		
	Externos/ Invitados	1	0,80%	14	7,78 %	9	3,09%
	Contratado interino	4	2,09%	-	-	5	5,72 %
	Investigador/a distinguido	1	2,79%				

Táboa Anexa 1 - I01-AC Nota media de acceso 2019-2020

Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso <Sen Sexo><TS>
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - con probas	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Ciencias e Tecnoloxía	Home	1	5,810	6,070
		Muller	1	6,330	6,070
	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Humanidades e Ciencias Sociais	Home	1	6,412	6,412
	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Artes. Artes plásticas, deseño e imaxe	Muller	2	8,814	8,814
	COU (LXE) e Selectividade. Humanístico Lingüística	Muller	1	7,030	7,030
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Ciencias	Home	5	7,308	7,589
		Muller	17	7,672	7,589
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Humanidades	Home	6	8,096	7,562
		Muller	10	7,241	7,562
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Ciencias Sociais	Home	3	8,248	7,646
Muller		14	7,517	7,646	
Bacharelato LOMCE e ABAU. Artes	Home	8	7,812	9,467	
	Muller	42	9,783	9,467	
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Filosofía	Muller	1	8,595	8,595
Maiores de 25 Anos	Probas de acceso á universidade para maiores de 25 anos	Home	1	5,667	5,667

	(LOE). Opción Artes e Humanidades				
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Acreditación ou credencial de homologación do título de bacharel	Home	2	7,420	7,420
Títulos de Formación Profesional de Grado Superior (para acceso ata o curso 2019/2020)	Comunicación, Imaxe e Son: Realización de Audiovisuais e Espectáculos	Muller	1	7,450	7,450
	Química: Análise e Control	Muller	1	8,300	8,300
	Sanidade: Documentación Sanitaria	Muller	1	9,000	9,000
	Servizos Socioculturais e á Comunidade: Integración Social	Home	1	7,260	7,260
	Imaxe para o diagnóstico e medicina nuclear	Home	1	7,000	7,000
	Comercio e márketing: Xestión de vendas e espazos comerciais	Muller	1	8,230	8,230
	Estilismo e dirección de peiteado	Muller	1	7,080	7,080
	Artes gráficas: Deseño e xestión da produción gráfica	Home	1	6,600	6,600
	Títulos de técnico superior en artes plásticas e deseño (para acceso ata o curso 2019/2020)	Comunicación gráfica e audiovisual - Ilustración	Muller	2	7,081
Habilitacións de carácter extraordinario	Admisión por recoñecemento dun mínimo de 30 ECTS	Muller	3	9,107	9,107
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - sen probas	COU Curso de 1971-72 a febreiro de 1975	Muller	1	6,000	6,000
Títulos Superiores de Formación Profesional, Artes Plásticas e Deseño e Ensinanzas Deportivas	Título Superior de Artes Plásticas e Deseño	Muller	1	6,790	6,790

Táboa Anexa 1 - I01-AC Nota media de acceso 2018-2019

Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - con probas	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Ciencias e Tecnoloxía	Home	1	7,118	6,736
		Muller	4	6,627	6,736
	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Humanidades e Ciencias Sociais	Muller	3	6,755	6,755
	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Artes. Artes plásticas, deseño e imaxe	Muller	1	6,040	6,040

	Bacharelato (LOE) e Selectividade. Artes. Artes escénicas, música e Danza	Home	1	6,928	6,928
	Bacharelato LOXSE e Selectividade. Artes	Home	1	5,880	5,880
	COU (LXE) e Selectividade. Biosanitaria	Muller	1	6,270	6,270
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Ciencias	Home	5	8,317	8,011
		Muller	14	7,896	8,011
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Humanidades	Home	6	8,845	8,252
		Muller	13	7,991	8,252
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Ciencias Sociais	Home	1	6,800	8,132
		Muller	12	8,248	8,132
	Bacharelato LOMCE e ABAU. Artes	Home	9	8,741	9,217
		Muller	32	9,345	9,217
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Comunicación Audiovisual	Muller	1	7,510	7,510
	Título de licenciatura do sistema universitario español	Home	1	7,950	7,950
Maiores de 25 Anos	Probos de acceso á universidade para maiores de 25 anos (LOE). Opción Artes e Humanidades	Home	1	8,042	6,771
		Muller	1	5,500	6,771
	Probos de acceso á universidade para maiores de 25 anos (LOE). Opción Ciencias Sociais e Xurídicas	Muller	1	5,010	5,010
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Acreditación ou credencial de homologación do título de bacharel	Home	1	8,810	8,104
		Muller	4	7,869	8,104
Títulos de Formación Profesional de Grao Superior (para acceso ata o curso 2019/2020)	Administración: Administración e Finanzas	Muller	2	7,386	7,386
	Hostalería e Turismo: Restauración	Home	1	6,460	6,460
	Mantemento e Servizos á Producción: Prevención de Riscos Profesionais	Muller	1	7,000	7,000
	Servizos Socioculturais e á Comunidade: Educación Infantil	Muller	1	7,580	7,580
	FP2, Módulos Superiores e Ciclos Formativos	Muller	1	8,000	8,000
Títulos de técnico superior en artes plásticas e deseño (para acceso ata o curso 2019/2020)	Artes Aplicadas da Escultura: Artes Aplicadas da Escultura	Home	1	6,000	6,933
		Muller	1	7,400	6,933
	Comunicación gráfica e audiovisual: Fotografía	Muller	1	6,470	6,470
	Comunicación gráfica e audiovisual - Ilustración	Muller	2	7,327	7,327
Alumnado con título de bacharel ou equivalente do sistema educativo español - sen probas	Bacharelato LOE sen ABAU	Home	2	6,780	6,854
		Muller	2	6,953	6,854

Táboa Anexa 2 - I02-PE Cualificación do profesorado 2019-2020

I02-PE Cualificación do profesorado 2019-2020						
Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Estranxeiro (S/N)	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Catedrático/a de universidade	S	M	N	4	5	5
	S	H	N	8	18	24
Profesor/a titular de universidade	S	M	N	15	36	44
	S	H	N	32	47	66
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	M	N	10	14	17
	S	H	N	4	6	12
	S	M	S			
Profesor/a asociado/a T3	N	M	N	-	-	-
	N	H	N	-	-	-
	S	M	N	-	-	-
	S	H	N	-	-	-
Profesor/a axudante doutor/a	S	M	N	-	-	-
Profesor/a contratado/a interino/ a	N	H	N	-	-	-
	S	M	N	-	-	-
Contratado/a predoutoral Uvigo	N	H	N	-	-	-
	N	M	N	-	-	-
Non Aplicable	N	H	N	-	-	-
Descoñecido	N	H	N	-	-	-
Investigador/a Distinguido/a	S	H	N	-	-	-
Totais				73	126	168

I02-PE Cualificación do profesorado 2018-19						
Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Estranxeiro (S/N)	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Catedrático/a de universidade	S	M	N	4	4	5
	S	H	N	4	14	17
Profesor/a titular de universidade	S	M	N	16	42	54
	S	H	N	35	49	69
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	M	N	10	14	15
	S	H	N	4	6	12
	S	M	S			
Profesor/a asociado/a T3	N	M	N			
	N	H	N			

	S	M	N			
Profesor/a axudante doutor/a	S	M	N			
Contratado/a predoutoral Xunta	N	H	N			
	S	M	N			
Contratado/a predoutoral Uvigo	N	H	N			
	N	M	N			
Non Aplicable	N	H	N			
	N	M	N			
Posdoutoral Xunta de Galicia modalidade B	S	H	N			
Totais				73	129	172

Titulación: MESTRADO EN DESEÑO E DIRECCIÓN CREATIVA EN MODA						
Panel de indicadores			<u>Existe Meta de calidade asociada (obxectivo de calidade)?</u>	<u>Resultado Curso 2019-2020</u>	<u>Resultado Curso 2018-2019</u>	<u>Resultado Curso 2017-2018</u>
Codg SGC	Cod g AC SUG	Descrición				
I02-MC	I4	Grao satisfacción alumnado		1,91	3,27	4,02
I03-MC	I4	Grao satisfacción profesorado		Non procede (esta Enquisa ten carácter bienal)	4,34	Non procede (esta Enquisa ten carácter bienal)
I04-MC	I4	Grao satisfacción persoas tituladas		Non hai datos	Non procede (No curso 2017-2018 aínda non había ningunha persoa titulada)	Non procede (No curso 2016-2017 aínda non había ningunha persoa titulada)
I06-MC	I4	Grao satisfacción empregadores		Non hai datos	Non procede	Non procede
I01-AC		Nota media de acceso		Ver táboa anexa 1	Ver táboa anexa 1	Ver táboa anexa 1
I01(2)-AC		Nota mínima de acceso		Non procede	Non procede	Non procede
I02-AC		Ocupación		84%	72%	92,31 %
I03-AC		Preferencia		Non procede	Non procede	Non procede
I03(2)-AC		Adecuación		Non procede	Non procede	Non procede

I04-AC	I1	Matrícula de novo ingreso por preinscripción (Evolución do alumnado matriculado en cada curso académico)		21	18	24
I03-DO	I8	Participación do alumnado nas enquisas de avaliación do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		15,25%	4,11%	13,43%
I04-DO	I8	Grao de satisfacción do alumnado coa actividade docente do profesorado (Enquisas de avaliación docente)		3,63	3,92	4,64
I05-DO		Grao de satisfacción do alumnado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza		1,89	3,28	3,88
I06-DO		Grao de satisfacción do profesorado coa planificación e desenvolvemento da ensinanza		Non procede (esta Enquisa ten carácter bienal)	4,28	Non procede (esta Enquisa ten carácter bienal)
I07-DO		Grao de satisfacción das persoas tituladas coa planificación e desenvolvemento da ensinanza		Non hai datos	Non procede (No curso 2017-2018 aínda no había ningunha persoa titulada)	Non procede (No curso 2016-2017 aínda no había ningunha persoa titulada)
I08-DO		Grao de satisfacción coas prácticas académicas externas		Non dispoñible	Non dispoñible	Non dispoñible
I09-DO	I3	Estudantes que participan en programas de mobilidade internacionais		1	Non hai datos	Non hai datos
I09(2)-DO		Estudantes estranxeiros		0	Non hai datos	-
I010-DO		Duración media dos estudos		3,00	A primeira cohorte de entrada puido completar os estudos en 2018-2019. Non é posible obter este indicador	A primeira cohorte de entrada puido completar os estudos en 2018-2019. Non é posible obter este indicador
I011-DO		Taxa de rendemento		69,0%	74,93%	86%
I012-DO		Taxa de abandono		8,33%	Non dispoñible (a primeira cohorte de ingreso é do curso 2017-2018) Nº de abandonos: 2	Non dispoñible (a primeira cohorte de ingreso é do curso 2017-2018) Nº de abandonos: 2
I013-DO		Taxa de eficiencia		87%	Non hai datos	Non hai datos

I014-DO		Taxa de gradación		No hai datos (No curso 2019-2020 tituláronse 12 alumnxs)	Non dispoñible (a primeira cohorte de ingreso é do curso 2017-2018) En Novembro de 2019, un total de 10 alumnos/as presentaron e aprobaron o TFM .	Non dispoñible (a primeira cohorte de ingreso é do curso 2017-2018) En Novembro de 2019, un total de 10 alumnos/as presentaron e aprobaron o TFM		
I015-DO		Taxa de éxito		96%	100%	99%		
I016-DO		Tempo medio para atopar emprego		-	-	-		
I017-PE	I7	Porcentaxe de PAS en formación		38,60	49,72 (dato do centro)	70,28		
I017(2)-PE	I6	Profesorado en programas de formación		2	2	1		
I02-PE		Cualificación do PDI	% PDI doutor/a	48% Ver táboa anexa	50%	80%		
I03-PE		Resultados de investigación de carácter académico (Sexenios)	% de sexenios sobre os potenciais	42,9	43,3 %	50,6 %		
I03(2)-PE	Profesorado por categoría	Categ	Nº	% Horas Docencia	Nº	% Horas Docencia	Nº	% Horas Docencia
		Catedrático	1	0,76	1	1,08	1	2,0
		TU	3	0,63	3	7,16	1	12,33
		Contratado Doutor	6	26,96	8	37,97	5	37,67
		Axudante Doutor	-	-	-	-	1	10,0
		Asociado	2	14,88	1	1,35	1	-
		Externos/conferenciantes	8	45,27	11	52,43	2	38,0
		Contratadx predoutoral Uvigo	2	8,83	-	-	-	-
Contratadx predoutoral Xunta	1	5,67	-	-	-	-		

Táboa Anexa 1

I01-AC Nota media de acceso 2019-2020					
Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso <Sen Sexo><TS>
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Filoloxía Inglesa	Muller	1	6,269	6,269

Título de Diplomado/Mestres	Diplomado en Relacións Laborais	Muller	1	6,362	6,362
Títulos superiores de Ensinanzas Artísticas	Titulado Superior de Deseño	Muller	1		
Títulos de grao	Graduado en Belas Artes	Home	1	7,255	7,470
		Muller	8	7,497	7,470
	Graduado en Publicidade e Relacións Públicas	Muller	4	8,290	8,290
	Graduado en Educación Primaria	Muller	1	8,205	8,205
	Graduado en Belas Artes	Home	1	8,590	8,590
	Graduado en Comercio	Muller	1	6,215	6,215
	Graduado en Arquitectura	Muller	1	7,400	7,400
	Graduado en Belas Artes	Muller	1	8,150	8,150

**I01-AC Nota media de acceso
2018-2019**

Modalidade Ingreso	Estudio Acceso	Sexo	Nº de ingresos	Nota media acceso	Nota media acceso
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Belas Artes	Muller	1	6,700	6,700
Título de Arquitecto ou Arquitecta	Título de arquitectura do sistema universitario español	Muller	1		
Título de Enxeñeiro Técnico	Enxeñeiro Técnico Naval. Especialidade en Propulsión e Servizos do Buque	Muller	1	1,290	1,290
Títulos superiores de Ensinanzas Artísticas	Titulado Superior de Arte Dramática	Home	1		
		Muller	1		
	Titulado Superior de Deseño	Home	1		
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Estudios realizados no estranxeiro	Home	2		
Títulos de grao	Graduado en Belas Artes	Home	1	8,400	7,055
		Muller	2	6,158	7,055
	Graduado en Publicidade e Relacións Públicas	Muller	2	7,680	7,680
	Graduado en Dereito	Home	1	10,200	10,200
	Graduado en Comunicación Audiovisual	Home	1	7,185	7,185
	Graduado en Deseño	Muller	1	7,300	7,300
	Graduado en Comunicación Audiovisual	Muller	1	6,818	6,818
Graduado en Inglés, Estudos Lingüísticos e Literarios	Home	1	5,956	5,956	

Táboa Anexa 2. I02-PE Cualificación do profesorado 2019-2020

Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Estranxeiro (S/N)	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Catedrático/a	S	H	N	0	5	6
Profesor/a titular de universidade	S	M	N	4	4	9
	S	H	N	5	7	5
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	M	N	2	7	8
	S	H	N	1	5	8
	S	M	S			
Profesor/a asociado/a T3	N	H	N	-	-	-
	S	M	N	-	-	-
Contratado/a predoutoral Uvigo	N	H	N			
	N	M	N			
Non Aplicable	N	H	N			
	N	M	N			
Totais				12	16	168

I02-PE Cualificación do profesorado 2018-2019						
Categoría	Doutor (S/N)	Sexo	Estranxeiro (S/N)	Número de Sexenios	Número de Sexenios Potenciais	Nº de Quinquenios
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	Home	N	1	5	8
Profesor/a titular de universidade	S	Home	N	5	7	9
Non Aplicable	N	Home	N	-	-	
Catedrático/a de universidade	S	Home	N		5	6
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	Muller	N	2	8	8
Profesor/a asociado/a T3	N	Muller	N	-	-	-
Profesor/a contratado/a doutor/a	S	Muller	S	2	1	2
Non Aplicable	N	Muller	N		2	-
Profesor/a titular de universidade	S	Muller	N	3	4	5

Totais	13	32	38
---------------	-----------	-----------	-----------

II.1.2 Rexistro de resultados dos indicadores específicos do seguimento establecido por ACSUG:

Indicadores de Seguimento Grao en Belas Artes				Resultado Curso 2019-20		Resultado Curso 2018-2019		Resultado Curso 2017-2018	
E3	I2	Perfil de ingreso do alumnado (grao)- Alumnado por titulación de procedencia		Bacharelato	112	Bacharelato	108	Ver informes anteriores	
				Titulados universitarios	1	Titulados universitarios	2		
				Maiores 25 anos	1	Maiores 25 anos	3		
				Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	2	Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	5		
				FP ou Técnico Superior	11	FP ou Técnico Superior	11		
				Recoñecemento 30 cdtos.	3	-	-		
				Resultado	130	Resultado	129		
I9		% de profesorado do título avaliado polo programa DOCENTIA (quinquenal)		Non completada convocatoria quinquenal (*Resultados provisionais: 1 PDI)		Non Completada Convocatoria quinquenal		Centro Facultade de Belas Artes*: 0% * Datos só dispoñibles por centro.	
I10		Nº e % de profesorado que participa en programas de mobilidade		Datos non dispoñibles		6		4	
I11		Distribución do alumnado por centro de prácticas		Bran Serigrafic S L	1	Editorial Galaxia	3	Ver informes anteriores	
				FUNDACIÓN CIEC	1	Matriuska Producciones SL	3		
				LA MADRIGUERA	1	People and Brand	1		
I14		Resultados de inserción laboral		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/69		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia	

				sparencia/grupo/show/5/69	/grupo/show/5/69
I15	Media de alumnos por grupo de docencia	..	Tamaño grupos A: 48,5	Tamaño grupos A: 47.83	Tamaño grupos A: 56.8
			Tamaño grupos B: 31,1	Tamaño grupos B: 28.25	Tamaño grupos B: 28.6
			Tamaño grupos C: 25,2	Tamaño grupos C: 24.37	Tamaño grupos C: 23.8

Indicadores de Seguimento Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda			<u>Resultado/s</u> <u>Curso 2019-20</u>		<u>Resultado</u> <u>Curso</u> <u>2018-2019</u>		<u>Resultado</u> <u>Curso</u> <u>2017-2018</u>	
E3	I2	Alumnado por titulación de procedencia (mestrado).	táboa anexa 1		táboa anexa 1		táboa anexa 1	
I9		% de profesorado do título avaliado polo programa DOCENTIA (quinquenal)	COORDINADOR		Non procede (non se concluíu en 2018-2019 o proceso de avaliación correspondente No curso 2018-2019		0%	
I10		Nº e % de profesorado que participa en programas de mobilidade			Nº: 2		Nº: 1	
					% -		% -	
I11		Distribución do alumnado por centro de prácticas	Heimat Atlántica	1	ADOLFO DOMINGUEZ,SL:	1	D-DUE	1
			Lefties	1	NANOS	1	ADOLFO DOMINGUEZ,SL:	1
			Punto Fa. S.L	1	ZARA DESEÑO	1	MITWILL TEXTILES	1
							ZARA	1
							INTERSP OSA,SA	1
							JJ. BOULLOSA	1
							KUSILAS,SL	1
			Total	3	Total	3	Total	7
I14		Resultados de inserción laboral	https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/69		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/69		https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/	

					transparencia/grupo/show/5/69
I15	Media de alumnos por grupo de docencia		Tamaño grupos A: 17,4	Tamaño grupos A: 25	Tamaño grupos A: 24
			Tamaño grupos B: NP	Tamaño grupos B: NP	Tamaño grupos B: NP
			Tamaño grupos C; NP	Tamaño grupos C; NP	Tamaño grupos C; NP

TÁBOA ANEXA I. E3 - I2 Alumnado por titulación de procedencia

CURSO 2019-2020				
Modalidade Ingreso	Sexo	Home	Muller	Total
	Estudio Acceso	Nº de ingresos	Nº de ingresos	Nº de ingresos
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Filoloxía Inglesa		1	1
Título de Diplomado/Mestres	Diplomado en Relacións Laborais		1	1
Títulos superiores de Ensinanzas Artísticas	Titulado Superior de Deseño		1	1
Títulos de grao	Graduado en Belas Artes	1	8	9
	Graduado en Publicidade e Relacións Públicas		4	4
	Graduado en Educación Primaria		1	1
	Graduado en Belas Artes	1		1
	Graduado en Comercio		1	1
	Graduado en Arquitectura		1	1
	Graduado en Belas Artes		1	1
Total		2	19	21
CURSO 2018-2019				
Modalidade Ingreso	Sexo	Home	Muller	Total
	Estudio Acceso	Nº de ingresos	Nº de ingresos	Nº de ingresos
Título de Licenciado ou Licenciada	Licenciado en Belas Artes		1	1
Título de Arquitecto ou Arquitecta	Título de arquitectura do sistema universitario español		1	1

Título de Enxeñeiro Técnico	Enxeñeiro Técnico Naval. Especialidade en Propulsión e Servizos do Buque		1	1
Títulos superiores de Ensinanzas Artísticas	Titulado Superior de Arte Dramática	1	1	2
	Titulado Superior de Deseño	1		1
Por equivalencia, homologación ou validación parcial de estudos estranxeiros	Estudios realizados no estranxeiro	2		2
Títulos de grao	Graduado en Belas Artes	1	2	3
	Graduado en Publicidade e Relacións Públicas		2	2
	Graduado en Dereito	1		1
	Graduado en Comunicación Audiovisual	1		1
	Graduado en Deseño		1	1
	Graduado en Comunicación Audiovisual		1	1
	Graduado en Inglés, Estudos Lingüísticos e Literarios	1		1
Total		8	10	18

II.1.3 Resultados (desagregados) das enquisas de satisfacción das titulacións oficiais 2019-2020

Pódense consultar os resultados ao completo no seguinte enlace:

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/transparencia/grupo/show/5/28>

Resultados de Participación		Satisfacción xeral 2019-2020	Ítems/ epígrafes peor valoradas		Ítems epígrafes mellor valoradas	
PAS- Facultade de Bellas Artes	Non procede (carácter bienal)					
Enquisa PAS	Información	Comunicación	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Xestión da calidade	Xeral

Titulación		Grao en Belas Artes			
Resultados de Participación		Satisfacción xeral curso 2019-2020	Ítems/ epígrafes peor valoradas		Ítems epígrafes mellor valoradas
Alumnado Grao en Belas Artes	34%	2,56	As vías nas que podes participar na mellora da titulación: Caixa QSP 2,00	Os laboratorios, obradoiros e espazos experimentais, e o seu equipamento 3,30	
			O cumprimento das túas expectativas formativas 2,05	O calendario das probas de avaliación 3,23	
			A información sobre as actividades extracurriculares (culturais, deportivas,...) 2,11	Os espazos para o traballo autónomo 3,14	
Profesorado Grao en Belas Artes	Non procede (carácter bienal)				
Persoas tituladas	39%	2,92	A orientación profesional e laboral recibida 1,85	Formación adquirida na práctica 4,20	
			As vías para participar na mellora da titulación (Caixa QSP (queixas, suxestións e parabéns),	As aulas e laboratorios 3,78	

				participación en comisións, comunicación cos responsables académicos etc.. 2,33	Espazos para o traballo autónomo (biblioteca., aulas TIC....) 3,78		
Empregadores	Sen resultados						
	Organización e Desenvolvemento	Información e transparencia	Sistema de garantía de calidade	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Resultados de aprendizaxe	
Alumnado	2,57	2,48	2,00	2,95	2,87	2,14	
Persoas tituladas	2,53	2,92	2,33	3,09	3,46	3,08	
	Planificación e desenvolvemento	Obxectivos e competencias	Xestión de Calidade	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Resultados	Orientación a Estudante
Profesorado	Non procede (carácter bienal)						

Titulación	<u>Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda</u>			
	Resultados de Participación	Satisfacción xeral curso 2019-2020	Ítems/ epígrafes peor valoradas	Ítems epígrafes mellor valoradas
Alumnado Grao en Belas Artes	34%	2,56	As vías nas que podes participar na mellora da titulación: Caixa QSP 2,00	Os laboratorios, obradoiros e espazos experimentais, e o seu equipamento 3,30
			O cumprimento das túas expectativas formativas 2,05	O calendario das probas de avaliación 3,23
			A información sobre as actividades extracurriculares (culturais, deportivas,...) 2,11	Os espazos para o traballo autónomo 3,14
Profesorado Grao en Belas Artes	Non procede (carácter bienal)			
Persoas tituladas	39%	2,92	A orientación profesional e laboral recibida 1,85	Formación adquirida na práctica 4,20

				As vías para participar na mellora da titulación (Caixa QSP (queixas, suxestións e parabéns), participación en comisións, comunicación cos responsables académicos etc.. 2,33	As aulas e laboratorios 3,78	Espazos para o traballo autónomo (biblioteca., aulas TIC...) 3,78	
Empregadores	Sen resultados						
	Organización e Desenvolvemento	Información e transparencia	Sistema de garantía de calidade	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Resultados de aprendizaxe	
Alumnado	2,57	2,48	2,00	2,95	2,87	2,14	
Persoas tituladas	2,53	2,92	2,33	3,09	3,46	3,08	
	Planificación e desenvolvemento	Obxectivos e competencias	Xestión de Calidade	Recursos humanos	Recursos materiais e servizos	Resultados	Orientación ao Estudante
Profesorado	Non procede (carácter bienal)						

II.1.4 Indicadores por materia

Titulación:		<u>Grao en Belas Artes</u>							
Indicadores de Rendemento por materia Cursos 2017-2018 a 2019-2010									
MATERIA		Curso Académico	Sexo	Nº créditos matriculados	Nº Créditos Presentados	Nº Créditos Superados	T. Aval.	T. Éxito	T. Ren.
G010101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	2019/2020	Home	186,00	180,0	156,0	96,77%	86,67%	83,87%
			Muller	570,00	570,0	564,0	100,00%	98,95%	98,95%
			Total	756,00	750,0	720,0	99,21%	96,00%	95,24%
		2018/2019	Home	192,00	186,0	174,0	96,88%	93,55%	90,63%
			Muller	600,00	558,0	540,0	93,00%	96,77%	90,00%
			Total	792,00	744,0	714,0	93,94%	95,97%	90,15%
		2017/2018	Home	180,00	174,0	162,0	96,67%	93,10%	90,00%
			Muller	600,00	576,0	564,0	96,00%	97,92%	94,00%
			Total	780,00	750,0	726,0	96,15%	96,80%	93,08%
G010102	Expresión artística: Debuxo-Forma	2019/2020	Home	372,00	324,0	324,0	87,10%	100,00%	87,10%
			Muller	1.176,00	1.116,0	1.116,0	94,90%	100,00%	94,90%

			Total	1.548,00	1.440,0	1.440,0	93,02%	100,00%	93,02%
		2018/2019	Home	384,00	360,0	360,0	93,75%	100,00%	93,75%
			Muller	1.164,00	1.092,0	1.092,0	93,81%	100,00%	93,81%
			Total	1.548,00	1.452,0	1.452,0	93,80%	100,00%	93,80%
		2017/2018	Home	360,00	336,0	336,0	93,33%	100,00%	93,33%
			Muller	1.200,00	1.152,0	1.152,0	96,00%	100,00%	96,00%
			Total	1.560,00	1.488,0	1.488,0	95,38%	100,00%	95,38%
G010103	Informática: Técnicas informáticas	2019/2020	Home	192,00	168,0	162,0	87,50%	96,43%	84,38%
			Muller	594,00	570,0	564,0	95,96%	98,95%	94,95%
			Total	786,00	738,0	726,0	93,89%	98,37%	92,37%
		2018/2019	Home	186,00	162,0	162,0	87,10%	100,00%	87,10%
			Muller	570,00	510,0	510,0	89,47%	100,00%	89,47%
			Total	756,00	672,0	672,0	88,89%	100,00%	88,89%
		2017/2018	Home	186,00	168,0	168,0	90,32%	100,00%	90,32%
			Muller	624,00	612,0	588,0	98,08%	96,08%	94,23%
			Total	810,00	780,0	756,0	96,30%	96,92%	93,33%
G010104	Técnicas pictóricas	2019/2020	Home	186,00	156,0	156,0	83,87%	100,00%	83,87%
			Muller	594,00	576,0	576,0	96,97%	100,00%	96,97%
			Total	780,00	732,0	732,0	93,85%	100,00%	93,85%
		2018/2019	Home	186,00	180,0	174,0	96,77%	96,67%	93,55%
			Muller	582,00	552,0	546,0	94,85%	98,91%	93,81%
			Total	768,00	732,0	720,0	95,31%	98,36%	93,75%
		2017/2018	Home	174,00	168,0	168,0	96,55%	100,00%	96,55%
			Muller	582,00	558,0	558,0	95,88%	100,00%	95,88%
			Total	756,00	726,0	726,0	96,03%	100,00%	96,03%
G010201	Expresión artística: Materia-Cor	2019/2020	Home	372,00	300,0	300,0	80,65%	100,00%	80,65%
			Muller	1.200,00	1.140,0	1.140,0	95,00%	100,00%	95,00%
			Total	1.572,00	1.440,0	1.440,0	91,60%	100,00%	91,60%
		2018/2019	Home	384,00	312,0	312,0	81,25%	100,00%	81,25%
			Muller	1.200,00	1.032,0	1.020,0	86,00%	98,84%	85,00%
			Total	1.584,00	1.344,0	1.332,0	84,85%	99,11%	84,09%
		2017/2018	Home	384,00	324,0	312,0	84,38%	96,30%	81,25%
			Muller	1.248,00	1.140,0	1.128,0	91,35%	98,95%	90,38%
			Total	1.632,00	1.464,0	1.440,0	89,71%	98,36%	88,24%
G010202	Historia: Historia da arte	2019/2020	Home	192,00	156,0	156,0	81,25%	100,00%	81,25%
			Muller	612,00	564,0	564,0	92,16%	100,00%	92,16%
			Total	804,00	720,0	720,0	89,55%	100,00%	89,55%
		2018/2019	Home	222,00	162,0	162,0	72,97%	100,00%	72,97%
			Muller	630,00	546,0	522,0	86,67%	95,60%	82,86%
			Total	852,00	708,0	684,0	83,10%	96,61%	80,28%
		2017/2018	Home	192,00	156,0	132,0	81,25%	84,62%	68,75%
			Muller	624,00	564,0	534,0	90,38%	94,68%	85,58%
			Total	816,00	720,0	666,0	88,24%	92,50%	81,62%
G010203	Técnicas escultóricas	2019/2020	Home	198,00	162,0	162,0	81,82%	100,00%	81,82%
			Muller	612,00	570,0	570,0	93,14%	100,00%	93,14%

			Total	810,00	732,0	732,0	90,37%	100,00%	90,37%
		2018/2019	Home	216,00	174,0	174,0	80,56%	100,00%	80,56%
			Muller	624,00	516,0	504,0	82,69%	97,67%	80,77%
			Total	840,00	690,0	678,0	82,14%	98,26%	80,71%
		2017/2018	Home	210,00	150,0	144,0	71,43%	96,00%	68,57%
			Muller	636,00	564,0	564,0	88,68%	100,00%	88,68%
			Total	846,00	714,0	708,0	84,40%	99,16%	83,69%
G010204	Técnicas fotográficas	2019/2020	Home	210,00	168,0	168,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Muller	630,00	600,0	600,0	95,24%	100,00%	95,24%
			Total	840,00	768,0	768,0	91,43%	100,00%	91,43%
		2018/2019	Home	198,00	174,0	150,0	87,88%	86,21%	75,76%
			Muller	612,00	540,0	522,0	88,24%	96,67%	85,29%
			Total	810,00	714,0	672,0	88,15%	94,12%	82,96%
		2017/2018	Home	198,00	162,0	144,0	81,82%	88,89%	72,73%
			Muller	642,00	588,0	558,0	91,59%	94,90%	86,92%
			Total	840,00	750,0	702,0	89,29%	93,60%	83,57%
G010301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	2019/2020	Home	162,00	156,0	156,0	96,30%	100,00%	96,30%
			Muller	486,00	474,0	474,0	97,53%	100,00%	97,53%
			Total	648,00	630,0	630,0	97,22%	100,00%	97,22%
		2018/2019	Home	150,00	138,0	132,0	92,00%	95,65%	88,00%
			Muller	558,00	534,0	528,0	95,70%	98,88%	94,62%
			Total	708,00	672,0	660,0	94,92%	98,21%	93,22%
		2017/2018	Home	150,00	132,0	132,0	88,00%	100,00%	88,00%
			Muller	522,00	510,0	510,0	97,70%	100,00%	97,70%
			Total	672,00	642,0	642,0	95,54%	100,00%	95,54%
G010303	Arte, linguaxe e representación	2019/2020	Home	186,00	144,0	144,0	77,42%	100,00%	77,42%
			Muller	528,00	480,0	480,0	90,91%	100,00%	90,91%
			Total	714,00	624,0	624,0	87,39%	100,00%	87,39%
		2018/2019	Home	150,00	102,0	102,0	68,00%	100,00%	68,00%
			Muller	582,00	534,0	528,0	91,75%	98,88%	90,72%
			Total	732,00	636,0	630,0	86,89%	99,06%	86,07%
		2017/2018	Home	156,00	120,0	114,0	76,92%	95,00%	73,08%
			Muller	576,00	546,0	540,0	94,79%	98,90%	93,75%
			Total	732,00	666,0	654,0	90,98%	98,20%	89,34%
G010304	Escultura	2019/2020	Home	168,00	156,0	150,0	92,86%	96,15%	89,29%
			Muller	522,00	498,0	462,0	95,40%	92,77%	88,51%
			Total	690,00	654,0	612,0	94,78%	93,58%	88,70%
		2018/2019	Home	174,00	150,0	144,0	86,21%	96,00%	82,76%
			Muller	630,00	612,0	570,0	97,14%	93,14%	90,48%
			Total	804,00	762,0	714,0	94,78%	93,70%	88,81%
		2017/2018	Home	168,00	144,0	120,0	85,71%	83,33%	71,43%
			Muller	600,00	576,0	480,0	96,00%	83,33%	80,00%
			Total	768,00	720,0	600,0	93,75%	83,33%	78,13%
G010305	Técnicas gráficas	2019/2020	Home	162,00	162,0	162,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	504,00	486,0	486,0	96,43%	100,00%	96,43%

			Total	666,00	648,0	648,0	97,30%	100,00%	97,30%
		2018/2019	Home	156,00	132,0	132,0	84,62%	100,00%	84,62%
			Muller	570,00	540,0	522,0	94,74%	96,67%	91,58%
			Total	726,00	672,0	654,0	92,56%	97,32%	90,08%
		2017/2018	Home	144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%
			Muller	546,00	516,0	516,0	94,51%	100,00%	94,51%
			Total	690,00	642,0	642,0	93,04%	100,00%	93,04%
G010401	Arte: Arte e modernidade	2019/2020	Home	174,00	168,0	162,0	96,55%	96,43%	93,10%
			Muller	522,00	516,0	498,0	98,85%	96,51%	95,40%
			Total	696,00	684,0	660,0	98,28%	96,49%	94,83%
		2018/2019	Home	168,00	150,0	138,0	89,29%	92,00%	82,14%
			Muller	618,00	570,0	534,0	92,23%	93,68%	86,41%
			Total	786,00	720,0	672,0	91,60%	93,33%	85,50%
		2017/2018	Home	186,00	138,0	126,0	74,19%	91,30%	67,74%
			Muller	654,00	618,0	582,0	94,50%	94,17%	88,99%
			Total	840,00	756,0	708,0	90,00%	93,65%	84,29%
G010402	Debuxo	2019/2020	Home	198,00	192,0	192,0	96,97%	100,00%	96,97%
			Muller	546,00	540,0	504,0	98,90%	93,33%	92,31%
			Total	744,00	732,0	696,0	98,39%	95,08%	93,55%
		2018/2019	Home	186,00	144,0	126,0	77,42%	87,50%	67,74%
			Muller	636,00	588,0	564,0	92,45%	95,92%	88,68%
			Total	822,00	732,0	690,0	89,05%	94,26%	83,94%
		2017/2018	Home	180,00	114,0	114,0	63,33%	100,00%	63,33%
			Muller	570,00	498,0	444,0	87,37%	89,16%	77,89%
			Total	750,00	612,0	558,0	81,60%	91,18%	74,40%
G010403	Imaxe en movemento	2019/2020	Home	180,00	162,0	162,0	90,00%	100,00%	90,00%
			Muller	564,00	504,0	504,0	89,36%	100,00%	89,36%
			Total	744,00	666,0	666,0	89,52%	100,00%	89,52%
		2018/2019	Home	174,00	120,0	114,0	68,97%	95,00%	65,52%
			Muller	642,00	588,0	540,0	91,59%	91,84%	84,11%
			Total	816,00	708,0	654,0	86,76%	92,37%	80,15%
		2017/2018	Home	198,00	138,0	138,0	69,70%	100,00%	69,70%
			Muller	612,00	528,0	522,0	86,27%	98,86%	85,29%
			Total	810,00	666,0	660,0	82,22%	99,10%	81,48%
G010405	Procesos de espazo e tempo	2019/2020	Home	180,00	174,0	174,0	96,67%	100,00%	96,67%
			Muller	510,00	468,0	468,0	91,76%	100,00%	91,76%
			Total	690,00	642,0	642,0	93,04%	100,00%	93,04%
		2018/2019	Home	174,00	138,0	138,0	79,31%	100,00%	79,31%
			Muller	582,00	546,0	534,0	93,81%	97,80%	91,75%
			Total	756,00	684,0	672,0	90,48%	98,25%	88,89%
		2017/2018	Home	162,00	120,0	120,0	74,07%	100,00%	74,07%
			Muller	588,00	510,0	510,0	86,73%	100,00%	86,73%
			Total	750,00	630,0	630,0	84,00%	100,00%	84,00%
G010502	Producción artística: Audiovisuais	2019/2020	Home	396,00	348,0	348,0	87,88%	100,00%	87,88%
			Muller	1.224,00	1.068,0	1.020,0	87,25%	95,51%	83,33%

			Total	1.620,00	1.416,0	1.368,0	87,41%	96,61%	84,44%
		2018/2019	Home	300,00	252,0	192,0	84,00%	76,19%	64,00%
			Muller	1.296,00	1.176,0	1.032,0	90,74%	87,76%	79,63%
			Total	1.596,00	1.428,0	1.224,0	89,47%	85,71%	76,69%
		2017/2018	Home	492,00	420,0	336,0	85,37%	80,00%	68,29%
			Muller	1.092,00	1.020,0	816,0	93,41%	80,00%	74,73%
			Total	1.584,00	1.440,0	1.152,0	90,91%	80,00%	72,73%
G010501	Filosofía da arte	2019/2020	Home	150,00	132,0	132,0	88,00%	100,00%	88,00%
			Muller	534,00	492,0	468,0	92,13%	95,12%	87,64%
			Total	684,00	624,0	600,0	91,23%	96,15%	87,72%
		2018/2019	Home	174,00	138,0	132,0	79,31%	95,65%	75,86%
			Muller	582,00	510,0	498,0	87,63%	97,65%	85,57%
			Total	756,00	648,0	630,0	85,71%	97,22%	83,33%
		2017/2018	Home	222,00	174,0	168,0	78,38%	96,55%	75,68%
			Muller	546,00	510,0	498,0	93,41%	97,65%	91,21%
			Total	768,00	684,0	666,0	89,06%	97,37%	86,72%
G010503	Producción artística: Imaxe I	2019/2020	Home	300,00	240,0	240,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Muller	1.140,00	996,0	948,0	87,37%	95,18%	83,16%
			Total	1.440,00	1.236,0	1.188,0	85,83%	96,12%	82,50%
		2018/2019	Home	336,00	288,0	276,0	85,71%	95,83%	82,14%
			Muller	1.020,00	936,0	924,0	91,76%	98,72%	90,59%
			Total	1.356,00	1.224,0	1.200,0	90,27%	98,04%	88,50%
		2017/2018	Home	456,00	360,0	324,0	78,95%	90,00%	71,05%
			Muller	900,00	864,0	840,0	96,00%	97,22%	93,33%
			Total	1.356,00	1.224,0	1.164,0	90,27%	95,10%	85,84%
G010601	Arte e contemporaneidade	2019/2020	Home	150,00	114,0	114,0	76,00%	100,00%	76,00%
			Muller	570,00	492,0	480,0	86,32%	97,56%	84,21%
			Total	720,00	606,0	594,0	84,17%	98,02%	82,50%
		2018/2019	Home	144,00	108,0	108,0	75,00%	100,00%	75,00%
			Muller	564,00	516,0	498,0	91,49%	96,51%	88,30%
			Total	708,00	624,0	606,0	88,14%	97,12%	85,59%
		2017/2018	Home	240,00	198,0	186,0	82,50%	93,94%	77,50%
			Muller	468,00	438,0	426,0	93,59%	97,26%	91,03%
			Total	708,00	636,0	612,0	89,83%	96,23%	86,44%
G010602	Producción artística: Imaxe II	2019/2020	Home	372,00	288,0	276,0	77,42%	95,83%	74,19%
			Muller	1.236,00	996,0	960,0	80,58%	96,39%	77,67%
			Total	1.608,00	1.284,0	1.236,0	79,85%	96,26%	76,87%
		2018/2019	Home	348,00	264,0	252,0	75,86%	95,45%	72,41%
			Muller	1.164,00	972,0	924,0	83,51%	95,06%	79,38%
			Total	1.512,00	1.236,0	1.176,0	81,75%	95,15%	77,78%
		2017/2018	Home	468,00	360,0	360,0	76,92%	100,00%	76,92%
			Muller	936,00	864,0	828,0	92,31%	95,83%	88,46%
			Total	1.404,00	1.224,0	1.188,0	87,18%	97,06%	84,62%
G010603	Producción artística: Obxecto e espazo	2019/2020	Home	288,00	228,0	216,0	79,17%	94,74%	75,00%
			Muller	1.176,00	960,0	948,0	81,63%	98,75%	80,61%

			Total	1.464,00	1.188,0	1.164,0	81,15%	97,98%	79,51%
		2018/2019	Home	288,00	228,0	228,0	79,17%	100,00%	79,17%
			Muller	1.188,00	1.020,0	984,0	85,86%	96,47%	82,83%
			Total	1.476,00	1.248,0	1.212,0	84,55%	97,12%	82,11%
		2017/2018	Home	432,00	372,0	360,0	86,11%	96,77%	83,33%
			Muller	960,00	840,0	840,0	87,50%	100,00%	87,50%
			Total	1.392,00	1.212,0	1.200,0	87,07%	99,01%	86,21%
G010701	Procesos de investigación e creación	2019/2020	Home	126,00	114,0	108,0	90,48%	94,74%	85,71%
			Muller	534,00	522,0	504,0	97,75%	96,55%	94,38%
			Total	660,00	636,0	612,0	96,36%	96,23%	92,73%
		2018/2019	Home	180,00	174,0	156,0	96,67%	89,66%	86,67%
			Muller	480,00	450,0	426,0	93,75%	94,67%	88,75%
			Total	660,00	624,0	582,0	94,55%	93,27%	88,18%
		2017/2018	Home	252,00	216,0	210,0	85,71%	97,22%	83,33%
			Muller	432,00	384,0	366,0	88,89%	95,31%	84,72%
			Total	684,00	600,0	576,0	87,72%	96,00%	84,21%
G010901	Arte e espazo social	2019/2020	Home	54,00	36,0	36,0	66,67%	100,00%	66,67%
			Muller	102,00	102,0	102,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	156,00	138,0	138,0	88,46%	100,00%	88,46%
		2018/2019	Home	84,00	72,0	72,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Muller	192,00	180,0	174,0	93,75%	96,67%	90,63%
			Total	276,00	252,0	246,0	91,30%	97,62%	89,13%
		2017/2018	Home	60,00	48,0	42,0	80,00%	87,50%	70,00%
			Muller	138,00	108,0	108,0	78,26%	100,00%	78,26%
			Total	198,00	156,0	150,0	78,79%	96,15%	75,76%
G010902	Arte, natureza e medio ambiente	2019/2020	Home	48,00	42,0	42,0	87,50%	100,00%	87,50%
			Muller	276,00	270,0	270,0	97,83%	100,00%	97,83%
			Total	324,00	312,0	312,0	96,30%	100,00%	96,30%
		2018/2019	Home	132,00	120,0	120,0	90,91%	100,00%	90,91%
			Muller	204,00	198,0	174,0	97,06%	87,88%	85,29%
			Total	336,00	318,0	294,0	94,64%	92,45%	87,50%
		2017/2018	Home	114,00	84,0	78,0	73,68%	92,86%	68,42%
			Muller	228,00	210,0	210,0	92,11%	100,00%	92,11%
			Total	342,00	294,0	288,0	85,96%	97,96%	84,21%
G010903	Proxectos de arte de acción	2019/2020	Home	6,00	6,0	6,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	54,00	48,0	48,0	88,89%	100,00%	88,89%
			Total	60,00	54,0	54,0	90,00%	100,00%	90,00%
		2018/2019	Home	72,00	66,0	66,0	91,67%	100,00%	91,67%
			Muller	84,00	84,0	84,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	156,00	150,0	150,0	96,15%	100,00%	96,15%
		2017/2018	Home	30,00	30,0	30,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	72,00	66,0	60,0	91,67%	90,91%	83,33%
			Total	102,00	96,0	90,0	94,12%	93,75%	88,24%
G010904	Proxectos de debuxo e pintura	2019/2020	Home	96,00	90,0	90,0	93,75%	100,00%	93,75%
			Muller	348,00	342,0	336,0	98,28%	98,25%	96,55%

			Total	444,00	432,0	426,0	97,30%	98,61%	95,95%
		2018/2019	Home	114,00	114,0	114,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	414,00	390,0	378,0	94,20%	96,92%	91,30%
			Total	528,00	504,0	492,0	95,45%	97,62%	93,18%
		2017/2018	Home	150,00	144,0	138,0	96,00%	95,83%	92,00%
			Muller	312,00	288,0	276,0	92,31%	95,83%	88,46%
			Total	462,00	432,0	414,0	93,51%	95,83%	89,61%
G010905	Proxectos de deseño	2019/2020	Home	48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	288,00	270,0	258,0	93,75%	95,56%	89,58%
			Total	336,00	318,0	306,0	94,64%	96,23%	91,07%
		2018/2019	Home	60,00	54,0	54,0	90,00%	100,00%	90,00%
			Muller	258,00	252,0	246,0	97,67%	97,62%	95,35%
			Total	318,00	306,0	300,0	96,23%	98,04%	94,34%
		2017/2018	Home	108,00	84,0	84,0	77,78%	100,00%	77,78%
			Muller	210,00	192,0	180,0	91,43%	93,75%	85,71%
			Total	318,00	276,0	264,0	86,79%	95,65%	83,02%
G010906	Proxectos de escultura e instalacións	2019/2020	Home	42,00	36,0	36,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Muller	132,00	114,0	114,0	86,36%	100,00%	86,36%
			Total	174,00	150,0	150,0	86,21%	100,00%	86,21%
		2018/2019	Home	72,00	66,0	66,0	91,67%	100,00%	91,67%
			Muller	78,00	78,0	72,0	100,00%	92,31%	92,31%
			Total	150,00	144,0	138,0	96,00%	95,83%	92,00%
		2017/2018	Home	72,00	60,0	60,0	83,33%	100,00%	83,33%
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%
			Total	192,00	162,0	162,0	84,38%	100,00%	84,38%
G010907	Proxectos fotográficos	2019/2020	Home	42,00	36,0	36,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Muller	276,00	258,0	258,0	93,48%	100,00%	93,48%
			Total	318,00	294,0	294,0	92,45%	100,00%	92,45%
		2018/2019	Home	96,00	96,0	96,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	222,00	204,0	192,0	91,89%	94,12%	86,49%
			Total	318,00	300,0	288,0	94,34%	96,00%	90,57%
		2017/2018	Home	60,00	30,0	24,0	50,00%	80,00%	40,00%
			Muller	210,00	174,0	168,0	82,86%	96,55%	80,00%
			Total	270,00	204,0	192,0	75,56%	94,12%	71,11%
G010908	Proxectos gráficos dixitais	2019/2020	Home	72,00	66,0	66,0	91,67%	100,00%	91,67%
			Muller	258,00	246,0	246,0	95,35%	100,00%	95,35%
			Total	330,00	312,0	312,0	94,55%	100,00%	94,55%
		2018/2019	Home	84,00	78,0	78,0	92,86%	100,00%	92,86%
			Muller	282,00	264,0	264,0	93,62%	100,00%	93,62%
			Total	366,00	342,0	342,0	93,44%	100,00%	93,44%
		2017/2018	Home	90,00	78,0	78,0	86,67%	100,00%	86,67%
			Muller	240,00	234,0	234,0	97,50%	100,00%	97,50%
			Total	330,00	312,0	312,0	94,55%	100,00%	94,55%
G010909	Proxectos videográficos	2019/2020	Home	30,00	24,0	24,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Muller	84,00	84,0	78,0	100,00%	92,86%	92,86%

			Total	114,00	108,0	102,0	94,74%	94,44%	89,47%
		2018/2019	Home	60,00	48,0	48,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Muller	132,00	120,0	120,0	90,91%	100,00%	90,91%
			Total	192,00	168,0	168,0	87,50%	100,00%	87,50%
		2017/2018	Home	60,00	60,0	60,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	120,00	108,0	108,0	90,00%	100,00%	90,00%
			Total	180,00	168,0	168,0	93,33%	100,00%	93,33%
G010910	Xestión, ámbito artístico e mundo profesional	2019/2020	Home	72,00	60,0	60,0	83,33%	100,00%	83,33%
			Muller	234,00	216,0	216,0	92,31%	100,00%	92,31%
			Total	306,00	276,0	276,0	90,20%	100,00%	90,20%
		2018/2019	Home	78,00	60,0	60,0	76,92%	100,00%	76,92%
			Muller	150,00	138,0	138,0	92,00%	100,00%	92,00%
			Total	228,00	198,0	198,0	86,84%	100,00%	86,84%
		2017/2018	Home	132,00	84,0	72,0	63,64%	85,71%	54,55%
			Muller	222,00	204,0	204,0	91,89%	100,00%	91,89%
			Total	354,00	288,0	276,0	81,36%	95,83%	77,97%
G010801	Artes afíns	2019/2020	Home	126,00	108,0	108,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Muller	498,00	474,0	468,0	95,18%	98,73%	93,98%
			Total	624,00	582,0	576,0	93,27%	98,97%	92,31%
		2018/2019	Home	186,00	168,0	168,0	90,32%	100,00%	90,32%
			Muller	450,00	444,0	444,0	98,67%	100,00%	98,67%
			Total	636,00	612,0	612,0	96,23%	100,00%	96,23%
		2017/2018	Home	210,00	174,0	174,0	82,86%	100,00%	82,86%
			Muller	420,00	408,0	402,0	97,14%	98,53%	95,71%
			Total	630,00	582,0	576,0	92,38%	98,97%	91,43%
G010802	Transmisión, mediación e educación artística	2019/2020	Home	126,00	108,0	108,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Muller	480,00	456,0	456,0	95,00%	100,00%	95,00%
			Total	606,00	564,0	564,0	93,07%	100,00%	93,07%
		2018/2019	Home	186,00	174,0	174,0	93,55%	100,00%	93,55%
			Muller	426,00	420,0	420,0	98,59%	100,00%	98,59%
			Total	612,00	594,0	594,0	97,06%	100,00%	97,06%
		2017/2018	Home	234,00	186,0	180,0	79,49%	96,77%	76,92%
			Muller	432,00	426,0	426,0	98,61%	100,00%	98,61%
			Total	666,00	612,0	606,0	91,89%	99,02%	90,99%
G010991	Traballo de Fin de Grao	2019/2020	Home	522,00	486,0	486,0	93,10%	100,00%	93,10%
			Muller	1.836,00	1.440,0	1.440,0	78,43%	100,00%	78,43%
			Total	2.358,00	1.926,0	1.926,0	81,68%	100,00%	81,68%
		2018/2019	Home	720,00	558,0	540,0	77,50%	96,77%	75,00%
			Muller	1.818,00	1.332,0	1.314,0	73,27%	98,65%	72,28%
			Total	2.538,00	1.890,0	1.854,0	74,47%	98,10%	73,05%
		2017/2018	Home	720,00	468,0	468,0	65,00%	100,00%	65,00%
			Muller	1.476,00	1.170,0	1.134,0	79,27%	96,92%	76,83%
			Total	2.196,00	1.638,0	1.602,0	74,59%	97,80%	72,95%
G010302	Psicología: Psicología da arte	2019/2020	Home	180,00	180,0	180,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	528,00	528,0	522,0	100,00%	98,86%	98,86%

			Total	708,00	708,0	702,0	100,00%	99,15%	99,15%
		2018/2019	Home	180,00	168,0	144,0	93,33%	85,71%	80,00%
			Muller	582,00	570,0	546,0	97,94%	95,79%	93,81%
			Total	762,00	738,0	690,0	96,85%	93,50%	90,55%
		2017/2018	Home	162,00	144,0	96,0	88,89%	66,67%	59,26%
			Muller	570,00	564,0	546,0	98,95%	96,81%	95,79%
			Total	732,00	708,0	642,0	96,72%	90,68%	87,70%
G010404	Pintura	2019/2020	Home	186,00	162,0	162,0	87,10%	100,00%	87,10%
			Muller	558,00	504,0	498,0	90,32%	98,81%	89,25%
			Total	744,00	666,0	660,0	89,52%	99,10%	88,71%
		2018/2019	Home	186,00	126,0	120,0	67,74%	95,24%	64,52%
			Muller	582,00	510,0	498,0	87,63%	97,65%	85,57%
			Total	768,00	636,0	618,0	82,81%	97,17%	80,47%
		2017/2018	Home	174,00	120,0	120,0	68,97%	100,00%	68,97%
			Muller	576,00	522,0	516,0	90,63%	98,85%	89,58%
			Total	750,00	642,0	636,0	85,60%	99,07%	84,80%
				89.304,00	79.572,0	77.142,0	89,10%	96,95%	86,38%

Informe de Cualificacións por Materia 2019-2020

MATERIA		Indicadores	Nº Convocatorias						
			Sexo	Non Presentado	Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Matrícula de Honra
G010101	Antropoloxía: Antropoloxía da arte	Home	1	4	21	5			
		Muller		1	73	21			
		Total	1	5	94	26			
G010102	Expresión artística: Debuxo-Forma	Home	4		2	22	2	1	
		Muller	5		5	69	13	6	
		Total	9		7	91	15	7	
G010103	Informática: Técnicas informáticas	Home	4	1	15	11	1		
		Muller	4	1	44	44	4	2	
		Total	8	2	59	55	5	2	
G010104	Técnicas pictóricas	Home	5		22	4			
		Muller	3		58	31	3	4	
		Total	8		80	35	3	4	
G010201	Expresión artística: Materia-Cor	Home	6		11	14			
		Muller	5		32	60	2	1	
		Total	11		43	74	2	1	
G010202	Historia: Historia da arte	Home	6		6	16	4		
		Muller	8		30	34	23	7	
		Total	14		36	50	27	7	
G010203	Técnicas escultóricas	Home	6		5	21		1	
		Muller	7		23	66		6	
		Total	13		28	87		7	
G010204	Técnicas fotográficas	Home	7		5	23			
		Muller	5		15	71	6	8	
		Total	12		20	94	6	8	
G010301	Expresión gráfica: Sistemas de representación	Home	1		2	20	2	2	
		Muller	2		9	45	24	1	
		Total	3		11	65	26	3	
G010303	Arte, linguaxe e representación	Home	7		13	6	3	2	
		Muller	8		15	54	7	4	
		Total	15		28	60	10	6	
G010304	Escultura	Home	2	1	12	6	4	3	
		Muller	4	6	44	30	2	1	
		Total	6	7	56	36	6	4	
G010305	Técnicas gráficas	Home			13	12	1	1	
		Muller	3		26	47	6	2	
		Total	3		39	59	7	3	

G010401	Arte: Arte e modernidade	Home	1	1	12	14	1		
		Muller	1	3	46	36	1		
		Total	2	4	58	50	2		
G010402	Debuxo	Home	1		18	12	2		
		Muller	1	6	38	41	5		
		Total	2	6	56	53	7		
G010403	Imaxe en movemento	Home	3		4	21	1	1	
		Muller	10		19	60	4	1	
		Total	13		23	81	5	2	
G010405	Procesos de espazo e tempo	Home	1		4	22		3	
		Muller	7		19	56		3	
		Total	8		23	78		6	
G010502	Produción artística: Audiovisuais	Home	3		15	13	2		
		Muller	8	4	42	36	11		1
		Total	11	4	57	49	13		1
G010501	Filosofía da arte	Home	3		7	11	4		
		Muller	3	4	38	26	16	1	
		Total	6	4	45	37	20	1	
G010503	Produción artística: Imaxe I	Home	4		6	14	1		
		Muller	8	4	19	45	16	2	
		Total	12	4	25	59	17	2	
G010601	Arte e contemporaneidade	Home	5		12	7	1		
		Muller	9	2	40	31	10	2	
		Total	14	2	52	38	11	2	
G010602	Produción artística: Imaxe II	Home	6	1	7	14	3		
		Muller	16	3	21	43	13	6	
		Total	22	4	28	57	16	6	
G010603	Produción artística: Obxecto e espazo	Home	4	1	7	10	2		
		Muller	13	1	25	44	10	4	
		Total	17	2	32	54	12	4	
G010701	Procesos de investigación e creación	Home	2	1	5	13			
		Muller	2	3	31	46	7		
		Total	4	4	36	59	7		
G010901	Arte e espazo social	Home	3			6			
		Muller			3	12	1	1	
		Total	3		3	18	1	1	
G010902	Arte, natureza e medio ambiente	Home	1			5	2		
		Muller	1		18	18	8	1	
		Total	2		18	23	10	1	
G010903	Proxectos de arte de acción	Home				1			
		Muller	1		2	2	3	1	
		Total	1		2	3	3	1	
G010904	Proxectos de debuxo e pintura	Home	1			12	2	1	
		Muller	1	1	10	39	6	1	
		Total	2	1	10	51	8	2	
G010905	Proxectos de deseño	Home			3	4		1	

		Muller	3	2	20	17	4	2	
		Total	3	2	23	21	4	3	
G010906	Proxectos de escultura e instalacións	Home	1		2	3		1	
		Muller	3		7	6	5	1	
		Total	4		9	9	5	2	
G010907	Proxectos fotográficos	Home	1		3	3			
		Muller	3		22	18	3		
		Total	4		25	21	3		
G010908	Proxectos gráficos dixitais	Home	1		4	7			
		Muller	2		8	23	10		
		Total	3		12	30	10		
G010909	Proxectos videográficos	Home	1			2	2		
		Muller		1		5	8		
		Total	1	1		7	10		
G010910	Xestión, ámbito artístico e mundo profesional	Home	2		5	5			
		Muller	3		10	23	3		
		Total	5		15	28	3		
G010801	Artes afíns	Home	2		5	11	2	1	
		Muller	4	1	21	55		2	
		Total	6	1	26	66	2	3	
G010802	Transmisión, mediación e educación artística	Home	3		1	9	7	1	
		Muller	4		5	34	37		
		Total	7		6	43	44	1	
G010991	Traballo de Fin de Grao	Home			1	11	15	1	
		Muller			5	38	40	2	
		Total			6	49	55	3	
G010302	Psicoloxía: Psicoloxía da arte	Home			18	12			
		Muller		1	46	39		2	
		Total		1	64	51		2	
G010404	Pintura	Home	4		8	12	6	1	
		Muller	9	1	24	48	5	6	
		Total	13	1	32	60	11	7	
			268	55	1.187	1.827	386	101	1

Titulación:

Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda

Indicadores de Rendemento por materia
Cursos 2017-2018 a 2019-2010

Asignatura		Curso Académico	Sexo	Nº créditos matriculados	Nº Créditos Presentados	Nº Créditos Superados	T. Aval.	T. Éxito	T. Ren.
M171101	Estética e Historia da Moda	2019/2020	Home	12,00	6,0	6,0	50,00%	100,00%	50,00%
			Muller	114,00	108,0	108,0	94,74%	100,00%	94,74%
			Total	126,00	114,0	114,0	90,48%	100,00%	90,48%

		2018/2019	Home	54,00	54,0	54,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	60,00	60,0	60,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Total	114,00	114,0	114,0	100,00%	100,00%	100,00%		
		2017/2018	Home	24,00	18,0	18,0	75,00%	100,00%	75,00%		
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%		
			Total	144,00	120,0	120,0	83,33%	100,00%	83,33%		
		M171102	Laboratorio de Materiais	2019/2020	Home	12,00	6,0	6,0	50,00%	100,00%	50,00%
					Muller	114,00	108,0	108,0	94,74%	100,00%	94,74%
					Total	126,00	114,0	114,0	90,48%	100,00%	90,48%
2018/2019	Home			48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%		
	Muller			66,00	66,0	66,0	100,00%	100,00%	100,00%		
	Total			114,00	114,0	114,0	100,00%	100,00%	100,00%		
2017/2018	Home			24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%		
	Muller			120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%		
	Total			144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%		
M171103	Proxectos de Deseño de Moda I	2019/2020	Home	36,00	12,0	12,0	33,33%	100,00%	33,33%		
			Muller	264,00	156,0	144,0	59,09%	92,31%	54,55%		
			Total	300,00	168,0	156,0	56,00%	92,86%	52,00%		
		2018/2019	Home	108,00	84,0	84,0	77,78%	100,00%	77,78%		
			Muller	132,00	72,0	72,0	54,55%	100,00%	54,55%		
			Total	240,00	156,0	156,0	65,00%	100,00%	65,00%		
		2017/2018	Home	48,00	36,0	36,0	75,00%	100,00%	75,00%		
			Muller	240,00	204,0	204,0	85,00%	100,00%	85,00%		
			Total	288,00	240,0	240,0	83,33%	100,00%	83,33%		
M171104	Ilustración de Moda	2019/2020	Home	12,00	12,0	12,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	114,00	108,0	108,0	94,74%	100,00%	94,74%		
			Total	126,00	120,0	120,0	95,24%	100,00%	95,24%		
		2018/2019	Home	48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	66,00	66,0	66,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Total	114,00	114,0	114,0	100,00%	100,00%	100,00%		
		2017/2018	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%		
			Total	144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%		
M171201	Laboratorio de Tendencias	2019/2020	Home	12,00	6,0	6,0	50,00%	100,00%	50,00%		
			Muller	114,00	102,0	102,0	89,47%	100,00%	89,47%		
			Total	126,00	108,0	108,0	85,71%	100,00%	85,71%		
		2018/2019	Home	48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	66,00	48,0	48,0	72,73%	100,00%	72,73%		
			Total	114,00	96,0	96,0	84,21%	100,00%	84,21%		
		2017/2018	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%		
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%		
			Total	144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%		
M171202	Dirección Creativa para Moda	2019/2020	Home	18,00	12,0	12,0	66,67%	100,00%	66,67%		
			Muller	126,00	72,0	66,0	57,14%	91,67%	52,38%		
			Total	144,00	84,0	78,0	58,33%	92,86%	54,17%		
		2018/2019	Home	48,00	36,0	36,0	75,00%	100,00%	75,00%		

			Muller	66,00	42,0	42,0	63,64%	100,00%	63,64%
			Total	114,00	78,0	78,0	68,42%	100,00%	68,42%
		2017/2018	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%
			Total	144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%
M171203	Deseño e Contorna Dixital	2019/2020	Home	18,00	18,0	12,0	100,00%	66,67%	66,67%
			Muller	126,00	108,0	102,0	85,71%	94,44%	80,95%
			Total	144,00	126,0	114,0	87,50%	90,48%	79,17%
		2018/2019	Home	54,00	48,0	48,0	88,89%	100,00%	88,89%
			Muller	66,00	42,0	42,0	63,64%	100,00%	63,64%
			Total	120,00	90,0	90,0	75,00%	100,00%	75,00%
		2017/2018	Home	24,00	24,0	18,0	100,00%	75,00%	75,00%
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%
			Total	144,00	126,0	120,0	87,50%	95,24%	83,33%
M171204	Proxectos de Deseño de Moda II	2019/2020	Home	18,00	12,0	12,0	66,67%	100,00%	66,67%
			Muller	126,00	78,0	72,0	61,90%	92,31%	57,14%
			Total	144,00	90,0	84,0	62,50%	93,33%	58,33%
		2018/2019	Home	48,00	36,0	36,0	75,00%	100,00%	75,00%
			Muller	66,00	42,0	42,0	63,64%	100,00%	63,64%
			Total	114,00	78,0	78,0	68,42%	100,00%	68,42%
		2017/2018	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	120,00	102,0	102,0	85,00%	100,00%	85,00%
			Total	144,00	126,0	126,0	87,50%	100,00%	87,50%
M171205	Fotografía de Moda	2019/2020	Home	18,00	12,0	12,0	66,67%	100,00%	66,67%
			Muller	120,00	96,0	96,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Total	138,00	108,0	108,0	78,26%	100,00%	78,26%
		2018/2019	Home	48,00	42,0	42,0	87,50%	100,00%	87,50%
			Muller	66,00	48,0	48,0	72,73%	100,00%	72,73%
			Total	114,00	90,0	90,0	78,95%	100,00%	78,95%
		2017/2018	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	120,00	108,0	102,0	90,00%	94,44%	85,00%
			Total	144,00	132,0	126,0	91,67%	95,45%	87,50%
M171301	Procesos de Investigación e Creación	2019/2020	Home	84,00	84,0	84,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	108,00	72,0	72,0	66,67%	100,00%	66,67%
			Total	192,00	156,0	156,0	81,25%	100,00%	81,25%
		2018/2019	Home	48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	204,00	180,0	180,0	88,24%	100,00%	88,24%
			Total	252,00	228,0	228,0	90,48%	100,00%	90,48%
M171302	Deseño Gráfico para Moda	2019/2020	Home	42,00	42,0	36,0	100,00%	85,71%	85,71%
			Muller	48,00	48,0	42,0	100,00%	87,50%	87,50%
			Total	90,00	90,0	78,0	100,00%	86,67%	86,67%
		2018/2019	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	102,00	102,0	96,0	100,00%	94,12%	94,12%
			Total	126,00	126,0	120,0	100,00%	95,24%	95,24%
M171401	Deseño de Porfolio	2019/2020	Home	48,00	42,0	36,0	87,50%	85,71%	75,00%
			Muller	42,00	42,0	42,0	100,00%	100,00%	100,00%

			Total	90,00	84,0	78,0	93,33%	92,86%	86,67%
		2018/2019	Home	24,00	18,0	18,0	75,00%	100,00%	75,00%
			Muller	108,00	96,0	96,0	88,89%	100,00%	88,89%
			Total	132,00	114,0	114,0	86,36%	100,00%	86,36%
M171303	Xestión do Deseño	2019/2020	Home	6,00	6,0	6,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	24,00	18,0	18,0	75,00%	100,00%	75,00%
			Total	30,00	24,0	24,0	80,00%	100,00%	80,00%
		2018/2019	Home	18,00	18,0	18,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	72,00	72,0	72,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	90,00	90,0	90,0	100,00%	100,00%	100,00%
M171304	A Moda: Contorna Profesional	2019/2020	Home	42,00	42,0	36,0	100,00%	85,71%	85,71%
			Muller	48,00	42,0	42,0	87,50%	100,00%	87,50%
			Total	90,00	84,0	78,0	93,33%	92,86%	86,67%
		2018/2019	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	78,00	78,0	78,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	102,00	102,0	102,0	100,00%	100,00%	100,00%
M171305	Liñas de Investigación	2019/2020	Home	12,00	12,0	12,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	12,00	12,0	12,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2018/2019	Home	6,00	6,0	6,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	3,00	3,0	3,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	9,00	9,0	9,0	100,00%	100,00%	100,00%
M171306	Taller de Investigador Invitado	2019/2020	Home	18,00	18,0	18,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	15,00	15,0	15,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	33,00	33,0	33,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2018/2019	Home	6,00	6,0	6,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	39,00	36,0	36,0	92,31%	100,00%	92,31%
			Total	45,00	42,0	42,0	93,33%	100,00%	93,33%
M171308	Modelos e Disciplinas Auxiliares	2019/2020	Home	18,00	18,0	18,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	18,00	18,0	18,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	36,00	36,0	36,0	100,00%	100,00%	100,00%
		2018/2019	Home	9,00	9,0	9,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	39,00	39,0	39,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	48,00	48,0	48,0	100,00%	100,00%	100,00%
M171402	Prácticas Externas	2019/2020	Home	30,00	24,0	24,0	80,00%	100,00%	80,00%
			Muller	42,00	36,0	36,0	85,71%	100,00%	85,71%
			Total	72,00	60,0	60,0	83,33%	100,00%	83,33%
		2018/2019	Home	24,00	24,0	24,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Muller	96,00	96,0	96,0	100,00%	100,00%	100,00%
			Total	120,00	120,0	120,0	100,00%	100,00%	100,00%
M171403	Traballo Fin de Máster	2019/2020	Home	180,00	36,0	36,0	20,00%	100,00%	20,00%
			Muller	360,00	198,0	180,0	55,00%	90,91%	50,00%
			Total	540,00	234,0	216,0	43,33%	92,31%	40,00%
			Total	6.081,00	4.902,0	4.806,0	80,61%	98,04%	79,03%

Informe de Cualificacións por Materia 2019-2020

Asignatura		Indicadores	Nº Convocatorias						Matrícula de Honra	
			Sexo	Apto	Non Presentado	Suspenso	Aprobado	Notable		Sobresaliente
M171101	Estética e Historia da Moda	Home		1				1		
		Muller		1			1	8	8	1
		Total		2			1	9	8	1
M171102	Laboratorio de Materiais	Home		1				1		
		Muller		1				13	5	
		Total		2				14	5	
M171103	Proxectos de Deseño de Moda I	Home		2				1		
		Muller		9	1	2		5	5	
		Total		11	1	2		6	5	
M171104	Ilustración de Moda	Home					1		1	
		Muller		1			5	10	3	
		Total		1			6	10	4	
M171201	Laboratorio de Tendencias	Home		1				1		
		Muller		2			4	8	5	
		Total		3			4	9	5	
M171202	Dirección Creativa para Moda	Home		1				2		
		Muller		9	1	4		6	1	
		Total		10	1	4		8	1	
M171203	Deseño e Contorna Dixital	Home			1			1	1	
		Muller		3	1	4		9	4	
		Total		3	2	4		10	5	
M171204	Proxectos de Deseño de Moda II	Home		1			2			
		Muller		8	1	3		6	3	
		Total		9	1	5		6	3	
M171205	Fotografía de Moda	Home		1				1	1	
		Muller		4				5	11	
		Total		5				6	12	
M171301	Procesos de Investigación e Creación	Home				4		3		
		Muller		3			1	5		
		Total		3			5	8		
M171302	Deseño Gráfico para Moda	Home			1	3		3		
		Muller			1	2		3	2	
		Total			2	5		6	2	
M171401	Deseño de Portfolio	Home		1	1	1		5		
		Muller					1	2	4	
		Total		1	1	2		7	4	
M171303	Xestión do Deseño	Home						1		
		Muller		1				2		1
		Total		1				3		1
M171304		Home			1	1		3	2	

	A Moda: Contorna Profesional	Muller		1		3	2	2	
		Total		1	1	4	5	4	
M171305	Líñas de Investigación	Home				2	2		
		Total				2	2		
M171306	Taller de Investigador Invitado	Home				2	4		
		Muller					5		
		Total				2	9		
M171308	Modelos e Disciplinas Auxiliares	Home				2	3	1	
		Muller				1	4	1	
		Total				3	7	2	
M171402	Prácticas Externas	Home	2	1			1	3	
		Muller				1		6	
		Total	2	1		1	1	9	
M171403	Traballo Fin de Máster	Home		6		1	1	2	
		Muller		7	1	2	6	4	
		Total		13	1	3	7	6	
			2	66	10	53	133	75	2

II.1.5. Outros indicadores propios do centro/ título (validados pola UEP)

**Nesta epígrafe os centros que teñan solicitado, consonte o procedemento de medición, análise e mellora, indicadores propios que completan o panel de indicadores institucionais, poden recoller os resultados obtidos e unha breve análise deles.*

Panel de indicadores adicionais	Resultado Curso 2019-20	Resultado Curso 2018- 19	Resultado 2017-18
IA01			
IA02			
IA03			

II.1.6. Datos relativos a QSP recibidas

Queixas	Sinalar (se procede) a titulación á que corresponden	Resultado Curso 2019-20	Resultado Curso 2018-19	Resultado Curso 2017-18
Relativas á:	Docencia	1	10	5
Relativas á:	Infraestruturas	0	1	0
Relativas á:	Servizos	0	2	3
Relativas á:			
Suxestións				
Relativas á	Docencia	0	0	1
Relativas á	Infraestruturas	0	0	0
Relativas á	Servizos	1	0	1
Relativas á	...			
Parabéns				
Relativas á	Docencia	0	0	0
Relativas á	Infraestruturas	0	0	0
Relativas á	Servizos	0	0	0
Relativas á	...			

II.1.7. Estado de situación dos rexistros de calidade do sistema

**Nesta epígrafe bastará con incluír como anexo un resumo extraído da aplicación informática de xestión documental do SGC como o que se amosa no exemplo.*

Registros de calidade de centro					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do registro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1-DE01 P1 - Plan estratéxico do centro</u>	DE-01 P1 - Planificación estratéxica				0
<u>R1-DE02 P1 - Panel de indicadores</u>	DE-02 P1 - Seguimento e Medición				
<u>R1-DE03 P1 - Informe de revisión do sistema pola dirección</u>	DE-03 P1 - Revisión do sistema pola dirección				
<u>R1-MC05 P1 - Proposta de Plan anual de avaliación das usuarias e usuarios (PAESU)</u>	MC-05 P1 - Satisfaccións das usuarias e usuarios				
<u>R2-MC05 P1 - Plan anual de avaliación das usuarias e usuarios</u>	MC-05 P1 - Satisfaccións das usuarias e usuarios				
<u>R3-MC05 P1 - Ficha técnica do deseño da actividade de avaliación</u>	MC-05 P1 - Satisfaccións das usuarias e usuarios				
<u>R4-MC05 P1 - Informes de resultados de avaliación</u>	MC-05 P1 - Satisfaccións das usuarias e usuarios				
<u>R5-MC05 P1 - Informe de seguimento do PAESU</u>	MC-05 P1 - Satisfaccións das usuarias e usuarios				
<u>R1-DO0101 P1 - Acta da Comisión de calidade sobre a modificación dunha titulación</u>	DO-0101 - Deseño, verificación, modificación e acreditación das titulacións oficiais				
<u>R2-DO0101 P1 - Acta da Comisión de calidade sobre a acreditación dunha titulación</u>	DO-0101 - Deseño, verificación, modificación e acreditación das titulacións oficiais				

Registros de calidade de centro					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do registro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1-DO0201 P1 - PDA</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				
<u>R4-DO0201 P1 - Procedemento para o seguimento e control da docencia</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				
<u>R1- DO0202 P1 - Plan de Promoción do Centro</u>	DO-0202 P1 - Promoción das titulacións				
<u>R1- DO0301 P1 - Plan operativo de información pública</u>	DO-0301 P1 - Información pública e rendemento de contas				
<u>R2- PE01 P1 - Identificación das necesidades de formación do PAS do centro</u>	PE-01 P1 - Xestión do PAS				
<u>R1- PE01 P1 - Identificación das necesidades do PAS do centro</u>	PE-01 P1 - Xestión do PAS				
<u>R2- PE02 P1 - Informe de responsables académicos</u>	PE 02 P1 - Xestión do persoal docente e investigador-PDI				
<u>R3- PE02 P1 - Listaxe de accións formativas derivadas de necesidades detectadas</u>	PE 02 P1 - Xestión do persoal docente e investigador-PDI				
<u>R4- PE02 P1 - Ficha Programa/actividade e de formación</u>	PE 02 P1 - Xestión do persoal docente e investigador-PDI				
<u>IT01-PA08 - Plan de actuación de servizos permanentes do centro</u>	PA08 - Xestión dos servizos				
<u>IT02-PA08 - Informe de resultado dos servizos contratados</u>	PA08 - Xestión dos servizos				

Registros de calidade de centro					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do registro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
IT01-PA07 - Criterios de selección de recursos materiais e provedores	PA07 - Xestións dos recursos materiais				
<u>IT02-PA07 - Ficha de solicitude</u>	PA07 - Xestións dos recursos materiais				
<u>Acta da comisión de calidade - Acta da comisión de calidade</u>	Actas - Actas da comisión de calidade				
<u>Doc - Documentación Complementaria</u>	Doc Complementaria - Documentación Complementaria				

Registros da titulación de Grao en Belas Artes					
<i>* Incluiranse tantas táboas como titulacións estean adscritas ao centro</i>					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do rexistro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1-DO0102 P1 - Informe anual de seguimento da titulación</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R2-DO0102 P1 - Informe anual de avaliación da titulación</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R3-DO0102 P1 - Informes de revisión interna</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R1-DO0103 P1 - Resolución de extinción dunha titulación</u>	DO-0103 P1 - Suspensión e extinción dunha titulación				
<u>R2-DO0103 P1 - Orde de suspensión e de revogación dunha titulación publicada no DOG</u>	DO-0103 P1 - Suspensión e extinción dunha titulación				
<u>R2- D0201 P1 - POD</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				
<u>R3- DO0201 P1 - Informe de Coordinación</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				
<u>R1- DO0203 P1 - Plan de acción tutorial</u>	DO-0203 P1 - Orientación ao estudantado				
<u>R2- D00203 P1 - Informe final de avaliación do PAT</u>	DO-0203 P1 - Orientación ao estudantado				
<u>R1- DO0204 P1 - Criterios de asignación das prácticas curriculares</u>	DO-0204 P1 - Xestión das prácticas académicas externas				

Registros da titulación de Grao en Belas Artes					
<i>* Incluiranse tantas táboas como titulacións estean adscritas ao centro</i>					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do rexistro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1- PE01 P1 - Resultados de avaliación docente definitivos (anuais)</u>	PE 02 P1 - Xestión do persoal docente e investigador-PDI				

Registros da titulación de Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda					
<i>* Incluiranse tantas táboas como titulacións estean adscritas ao centro</i>					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do rexistro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1-DO0102 P1 - Informe anual de seguimento da titulación</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R2-DO0102 P1 - Informe anual de avaliación da titulación</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R3-DO0102 P1 - Informes de revisión interna</u>	DO-0102 P1 - Seguimento e mellora das titulacións				
<u>R1-DO0103 P1 - Resolución de extinción dunha titulación</u>	DO-0103 P1 - Suspensión e extinción dunha titulación				
<u>R2-DO0103 P1 - Orde de suspensión e de revogación dunha titulación publicada no DOG</u>	DO-0103 P1 - Suspensión e extinción dunha titulación				
<u>R2- D0201 P1 - POD</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				
<u>R3- DO0201 P1 - Informe de Coordinación</u>	DO-0201 P1 - Planificación e desenvolvemento da ensinanza				

Registros da titulación de Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda <i>* Incluiranse tantas táboas como titulacións estean adscritas ao centro</i>					
<u>Registro</u>	<u>Procedemento</u>	<u>Estado do registro</u>	<u>Data límite de entrega</u>	<u>Observacións</u>	<u>Documentos que se xuntan</u>
<u>R1- DO0203 P1 - Plan de acción tutorial</u>	DO-0203 P1 - Orientación ao estudantado				
<u>R2- D00203 P1 - Informe final de avaliación do PAT</u>	DO-0203 P1 - Orientación ao estudantado				
<u>R1- DO0204 P1 - Criterios de asignación das prácticas curriculares</u>	DO-0204 P1 - Xestión das prácticas académicas externas				
<u>R1- PE01 P1 - Resultados de avaliación docente definitivos (anuais)</u>	PE 02 P1 - Xestión do persoal docente e investigador-PDI				

II.1.8. Outros datos (que queira resaltar o centro)

**Os centros/títulos poden engadir neste informe outros resultados relevantes, máis aló dos relacionados estritamente co panel de indicadores.*

**Poden incluírse referencia ou recortes relevantes en prensa sobre o centro, as titulacións, o profesorado do centro, outros logros acadados ou cuestións de especial interese.*

III. ANÁLISE DE RESULTADOS DAS TITULACIÓNS DO CENTRO -SEGUIMIENTO DAS TITULACIÓNS

Seguimento da titulación Grao en Belas Artes

**Inclúiranse tantos informes de análise como titulacións estean adscritas ao centro*

CRITERIO 1. ORGANIZACIÓN E DESENVOLVEMENTO

Estándar: o programa formativo está actualizado e implantado de acordo coas condicións establecidas na memoria verificada.

Analizar e valorar se o desenvolvemento do plan de estudos se realizou conforme á memoria verificada e non se produciron incidencias graves, o que permitiu unha correcta adquisición das competencias por parte do alumnado

Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:

1.1 Non se produciron incidencias salientables na xestión do título, a actualización viuse marcada polos cambios sociais e as novas tecnoloxías de representación ás que a arte contemporánea é moi sensible. No último ano as circunstancias sociosanitarias supuxeron un reto importante para o axuste do título ás circunstancias presentes. Atopámonos cunha realidade preocupante e adversa que nos obrigou a un esforzo de avaliación e reorganización dos nosos recursos, das relacións de aprendizaxe, mesmo, das nosas relacións como comunidade.

A titulación segue mantendo un relevante interese académico, tal como se constata nos datos de demanda e matrícula de titulación. Os indicadores de ocupación, preferencia e adecuación mantivéronse estables ou mesmo se incrementaron lixeiramente no curso 19-20, situándose en 103%, 169%, 94,78%, respectivamente.

1.2. A participación do alumnado nos programas de mobilidade é moi significativa. Nos últimos dous cursos académicos o número de estudantes da titulación que participaba en programas internacionais elevouse a 66. Ademais, recibíronse 19 alumnos/as estranxeiros en 2018-2019, 9 menos que no curso 2017-2018, onde o número era de 28. No curso 2019-20 descendeu o número ata os 55 estudantes, debido á situación sanitaria.

Tanto os programas Erasmus, SICUE, Séneca e os convenios internacionais (ISEP) están moi demandados polo alumnado, sendo unha das titulacións da Universidade de Vigo (non relacionadas coa área de filoloxía) con maior mobilidade.

As actividades académicas, metodoloxías docentes, sistemas de avaliación e cualificación desenvolvéronse segundo o previsto na memoria e establecido nas guías docentes da titulación. Os plans de continxencia que acompañan as guías docentes do curso 2020-2021 e as formas de aprendizaxe de maneira non presencial do segundo cuadrimestre do curso 2019-2020 foron a incidencia máis relevante de toda a historia do título.

Outra cuestión remarcable é a intención de someter a memoria a un proceso de modificación. A memoria vixente do título foi unha das primeiras memorias elaboradas e aprobadas dunha titulación na Universidade de Vigo e, aínda que se acometeron modificacións menores e adaptacións que foron sinaladas nos correspondentes informes de seguimento do título e posteriormente no informe de revisión pola dirección, está a traballarse actualmente nun borrador para modificar a memoria.

Os últimos índices de satisfacción do alumnado e persoas tituladas, referidos ao curso 2019-2020, son, no entanto, mellorables e non alcanzan o valor medio de 3, polo que haberá que indagar as causas destes resultados, aínda que hai que contextualizar tamén estes resultados no marco da alerta sanitaria e as problemáticas derivadas dela, que afectou a esta e todas as titulacións da Universidade, como xa se recolle anteriormente.

1.3. Coa entrada do novo equipo de dirección en setembro do 2019 renováronse as comisións delegadas de Xunta de Facultade e a coordinación do grao. Mantivéronse as coordinacións dos cursos e mantense unha estrutura de coordinación nas materias asignadas a varios departamentos.

1.4. Tanto a demanda como o perfil de acceso á titulación superan as nosas expectativas. A taxa de ocupación, a preferencia e a adecuación son positivas, e hai unha coherencia entre o perfil de ingreso e o real moi alta. O Grao en Belas Artes, tal e como vén sucedendo desde a súa implantación, cubriu todas as prazas ofertadas (130).

No que se refire á nota media de acceso, destaca a nota media asociada ao alumnado procedente de Bacharelato en Artes LOMCE ou ABAU (9,467 en 2019-2020), sendo o perfil de acceso máis numeroso, dato que parece lóxico ao tratarse dun grao cun alto compoñente vocacional dentro das disciplinas artísticas.

Puntos débiles detectados:

- Non dispomos de táboas de recoñecemento de créditos.
- Mellorable taxa de satisfacción do alumnado e das persoas tituladas coa organización e desenvolvemento do ensino.

Accións de mellora que deben ser implantadas:

- Elaborar táboas de recoñecemento de créditos que faciliten o funcionamento da Comisión académica.
- Manterse alerta en canto á evolución da taxa de satisfacción coa organización e desenvolvemento da docencia e indagar nas súas posibles causas.

Evidencias nas que se basea a valoración:

E1: Memoria vixente do título
 E2: Informes de verificación, modificación, seguimento e renovación da acreditación do título, incluíndo os plans de mellora
 E3: Perfil de ingreso do alumnado (grao)
 E4: Guías docentes (actividades formativas, metodoloxías docentes e sistemas de avaliación, por materia e curso académico)
 E5: Actas das reunións da Comisión Académica/Comisión de Titulación/Comisión de Garantía de Calidade
 E6: Listaxe de estudantes que solicitaron recoñecemento de créditos indicando o número de créditos recoñecidos (por prácticas, títulos propios, experiencia profesional, etc.).
 QSP relacionadas coa organización e desenvolvemento da ensinanza

Indicadores nos que se basea a valoración:

I1/I04-AC: Matrícula de novo ingreso por prescrición
 I2: No caso de mestrado, número de estudantes de novo ingreso por titulación de procedencia
 I3/I09-DO: Indicadores de mobilidade (número de estudantes que participan en programas de mobilidade, relación entre estudantes que participan en programas de mobilidade e estudantes matriculados,...)
 I09(2)-DO: Estudantes estranxeiros
 I4/I05-DO/ I06-DO/ I07-DO/ I08-DO: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese sobre a organización e desenvolvemento da ensinanza.
 I01-AC: Nota media de acceso
 I01(2)-AC: Nota mínima de acceso
 I02-AC: Ocupación

I03-AC: Preferencia
I03(2)-AC: Adecuación

CRITERIO 2. INFORMACIÓN E TRANSPARENCIA

<p>Estándar: A institución dispón de mecanismos para comunicar de maneira axeitada a todos os grupos de interese as características do programa e dos procesos que garantan a súa calidade.</p> <p>Analizar e valorar se a información relevante sobre o título é pública e se se atopa dispoñible, en tempo e forma, para todos os axentes implicados nel (estudantes, empregadores/as, administracións educativas e outros grupos de intereses).</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifican a valoración:</p> <p>Unha das accións de mellora máis sinalada no anterior informe de avaliación para a renovación (2015) era a modificación da Web do centro. A renovación produciuse en setembro do presente ano. Estamos a actualizar e renovando os contidos do título para que estes sexan máis accesibles e incidir nunha mellor transparencia da información. O proceso de mellora e posta a piques da información web aínda non se concluíu, pero avanzouse notablemente no último curso académico.</p> <p>Os resultados de satisfacción do alumnado e persoas tituladas referidas á información pública non alcanzan o valor medio de 3 (escala de 5), aínda que a destes últimos sitúase en 2019-2010 moi próxima a este valor, e obtense concretamente un 2,92. No que se refire ao alumnado, o valor redúcese a un 2,48.</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actualización da páxina web 	<p>Accións de mellora que deben ser implantadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión e actualización da nova web.
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración:</p> <p>E6: Páxina web do título/centro/universidade (información referida ao anexo II)</p> <p>R1- DO0301P1: Plan operativo de información pública</p> <p>QSP relacionadas coa transparencia e/ou información pública</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese sobre a satisfacción coa web e/ou a información pública.</p>	

CRITERIO 3. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDADE

Estándar: A institución dispón dun sistema interno de garantía da calidade formalmente establecido e implementado que asegura, de xeito eficaz, a mellora continua da titulación.

Analizar a implantación do Sistema de Garantía de Calidade (SGC) e valorar a súa contribución á mellora continua do título.

Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:

3.1. O equipo decanal que se ocupa desde o 13 de setembro de 2019 da xestión do centro tentou manter o SGC e cumprir e organizar os plans de mellora que sinalan as nosas debilidades. Somos conscientes de que os nosos primeiros pasos e o das Comisións necesarias para o correcto funcionamento da Facultade e do Grao en Belas Artes puxeron en segundo plano algúns dos nosos obxectivos; como acontece noutros aspectos deste informe, atopámonos cunha realidade sociosanitaria que marcou claramente as nosas prioridades.

O compromiso coa mellora da calidade da titulación e do centro é indubidable, pero sen dúbida a situación vivida recentemente complicou unha correcta xestión das evidencias do SGC e da documentación asociada a este.

3.2. Volvémonos referir ao plan de estudos para lembrar que foi un dos primeiros en acollerse ao modelo de Grao na Universidade de Vigo e na Universidade española: A MEMORIA DO PLAN DE ESTUDOS DO TÍTULO DE GRADUADO/A EN BELAS ARTES POLA UNIVERSIDADE DE VIGO foi informada favorablemente pola ANECA e referendada polo Consello de Universidades o 28 de maio de 2008. Desde o primeiro momento foi un obxectivo da actual Dirección do centro e apoiado pola Xunta de Facultade iniciar un proceso de revisión do título de Grao e unha nova proposta de Máster que axustase o noso proxecto á aprendizaxe da arte contemporánea do século XXI. Atendendo ás recomendacións da renovación da acreditación do ano 2015, procedeuse á declaración de intencións de modificación do Grao, seguido do nomeamento dunha Comisión Delegada de Xunta de Facultade. Esta Comisión traballou e elaborou un borrador e un calendario para reunirse cos distintos sectores da comunidade académica e axustar o documento do novo grao.

As circunstancias leváronnos dun proceso de implantación dun novo grao a unha revisión e acreditación. Este equipo de dirección é moi consciente de que os indicadores son datos que nos axudan a navegar e no obxectivo de mellora das nosas titulacións. As opinións e os informes emitidos serán unha oportunidade para contar con fontes e criterios expertos no noso obxectivo da mellora do Grao de Belas Artes actual e da modificación prevista.

3.3. A satisfacción do alumnado referida ao sistema de garantía de calidade dános uns resultados de 2,57 no curso 2019-2020, claramente por baixo das nosas expectativas, sendo os ítems peor valorados:

- As vías nas que podes participar na mellora da titulación. Caixa QSP _____ 2,00
- O cumprimento das túas expectativas formativas: _____ 2,05
- A información sobre as actividades extracurriculares (culturais, deportivas,) _____ 2,11

Puntos febles detectados:

- 1. A satisfacción do alumnado está por baixo da media nalgúns ítems sinalados.
- 2. A priorización da loxística da docencia e dos espazos relegaron a correcta xestión documental do SGC a un segundo plano.

Accións de mellora que se deben implantar:

- 1. Mellorar a información e seguimento destes ítems.
- 2. Retomar de forma sistemática a completa xestión documental do SGC

Evidencias nas que se baseou a valoración:	
E5: Actas das reunións celebradas, da Comisión Académica/Comisión de Titulación/ <u>Comisión de Garantía de Calidade</u>	
E10: Documentación do SGC (Política, obxectivos de calidade , manual e procedementos)	
E11: Evidencias da implantación dos procedementos do SGC (procedementos completos, revisados e actualizados que desenvolven as directrices do SGC: Política de calidade, deseño, revisión periódica e mellora dos programas formativos, garantía da aprendizaxe, ensinanza, avaliación centrados no estudante, garantía e mellora da calidade dos recursos humanos, garantía e mellora da calidade dos recursos materiais e servizos e información pública)	
E12: Plans de mellora derivados da implantación do SGC	
EA4: Informe de certificación da implantación do SGC (se é o caso)	
Indicadores nos que se baseou a valoración:	
I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre a xestión da calidade	
<u>I5: Resultados dos indicadores asociados aos obxectivos de calidade do centro</u>	

CRITERIO 4. RECURSOS HUMANOS

Estándar: O persoal académico e de apoio é suficiente e axeitado de acordo coas características do título e co número de estudantes.

Analizar e valorar a adecuación do persoal académico e de apoio que participa no título obxecto de avaliación.

Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:

4.1. Ao analizar o perfil do profesorado, obsérvase a alta porcentaxe de profesorado doutor. Os datos referidos ao curso 2019-2020 reflicten unha porcentaxe doutores próximo ao 74% (51 PDI, dun total de 69, son doutores/as)

Obsérvase que 23 profesores (o 33%) son titulares, 5 catedráticos/as (o 7,24%) e 10 (14,92%) son contratados/as doutores/as. Como aspecto positivo destaca a alta presenza de docentes con contrato predoctoral, algo que supón unha necesaria substitución xeracional e unha implicación de docentes novos no desenvolvemento da docencia. A media de idade do profesorado da titulación é relativamente elevada, polo que é preciso no ámbito institucional implantar a política de novas contratacións que manteñan o equilibrio adecuado entre as distintas figuras de profesorado asociado á substitución xeracional.

Lembramos que é unha tarefa fundamental propor medidas para a formación e renovación dos cadros de persoal; non somos unha excepción e como toda a Universidade española vimos unha importante retardación dos procesos de renovación xeracional tras as xubilacións.

Os incentivos da investigación reducindo a carga docente facilitan o perfil de investigación a quen xa o posúe e non facilitan a tarefa investigadora aos novos profesores con perfís de contratados doutores. A dificultade para crear prazas suple as necesidades docentes con perfís de asociados cuxo perfil non se relaciona coa produción científica e a investigación.

Os resultados da avaliación docente, obtidos a través da correspondente enquisa, son tamén adecuados e no curso 2019-2020 sitúanse en 3,78 (sobre 5), idéntico resultado ao obtido no curso anterior.

En canto á valoración da satisfacción do alumnado e das persoas tituladas, este bloque de ítems, referidos aos recursos humanos, é o que obtén unha puntuación máis alta, ao acercarse no curso 2019-2020 en 2,95 e 3,07, respectivamente.

4.2. Os servizos están ben valorados. A conexión dos nosos servizos administrativos situados nun edificio que se atopa no centro da cidade pode, nalgúns casos, sufrir carencias ao desconectarse cos servizos centrais do campus.

A cualificación do noso profesorado, os recursos humanos administrativos, técnicos e persoal de mantemento foron tradicionalmente unha das nosas fortalezas.

Nas recomendacións de mellora do ano 2015 evidénciase a necesidade de revisión nos talleres multiuso. Nestes momentos, desde a dirección de Facultade está a solicitarse información sobre o uso e a seguridade nos distintos talleres, coa intención de progresar nas súas melloras.

En canto á valoración da satisfacción do alumnado e das persoas tituladas, este bloque de ítems, referidos aos recursos humanos, é o que obtén unha puntuación máis alta, ao acercarse no curso 2019-2020 en 2,95 e 3,07, respectivamente.

Puntos febles detectados:

- A pesar do lixeiro aumento nos últimos cursos da porcentaxe de sexenios obtidos, segue a ser baixo.

Accións de mellora que se deben implantar:

- Manterse alerta en canto á evolución do número de sexenios do profesorado e indagar nas posibles causas deste baixa porcentaxe.

Evidencias nas que se baseou valoración:

E15: Plan de ordenación docente do título: Información sobre o profesorado (número, experiencia docente e investigadora, categoría, materias que imparte, área, etc.). No caso de profesionais externos, solicitarase un currículo breve

E16: Información sobre o persoal de apoio (número, experiencia profesional, categoría, etc.)

R2-PE02 P1: Informe para os responsables académicos (DOCENTIA)**Indicadores nos que se baseou a valoración:**

I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre aspectos relacionados co persoal docente e o PAS e, fundamentalmente, resultados da enquisa de satisfacción do PAS e PDI

I6/I017(2)-PE: Porcentaxe de participación do profesorado da titulación en plans de formación da Universidade e en actividades formativas específicas

I7/I017-PE: Porcentaxe de participación do persoal de apoio do centro en plans de formación da universidade e en actividades formativas específicas.

I8: Resultados das enquisas de avaliación da docencia e a súa evolución

I9: Porcentaxe de profesorado avaliado polo programa DOCENTIA ou similares e resultados obtidos

I10: Evolución dos indicadores de mobilidade (número, porcentaxe de profesores/as que participan en programas de mobilidade sobre o total do profesorado do título)

I15: Media de alumnos por grupo de docencia (docencia expositiva, interactiva,...)

I02-PE: Cualificación do PDI

I03-PE: Resultados de investigación de carácter académico(Sexenio)

I03(2)-PE: Profesorado por categoría

CRITERIO 5. RECURSOS MATERIAIS E SERVIZOS

<p>Estándar: Os recursos materiais e servizos postos a disposición do desenvolvemento do título son os axeitados en función da natureza, modalidade do título, número de estudantes matriculados/as e competencias que deban ser adquiridas por estos/as.</p> <p>Analizar e valorar se os recursos materiais e servizos postos a disposición do alumnado son os axeitados ás necesidades do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p> <p>Os recursos materiais, aulas, talleres, laboratorios, biblioteca, sala de exposicións, espazos administrativos... están optimizados e permiten acceder a un abanico moi amplo de procedementos e tarefas destinadas a responder as necesidades da aprendizaxe das Belas Artes.</p> <p>Nin os datos positivos herdados nin as circunstancias adversas impedíronnos estar atentos á necesaria renovación dos medios, materiais, talleres e laboratorios da Facultade. A valoración por parte do alumnado é positiva.</p> <p>-Os laboratorios, talleres e espazos experimentais, e o seu equipamento: 3,30</p> <p>-Os espazos para o traballo autónomo: 3,14</p> <p>No punto 3, nas conclusións do informe do curso 2017-18, faise referencia á deterioración dos equipamentos básicos: mesas/cabaletes, banquetas, cadeiras,...</p> <p>Durante o curso 2019-20 prestóuselle especial atención e substituíronse moitos destes elementos deteriorados. Ademais tamén se revisaron e repintaron os espazos de traballo individualizado do alumnado de 4º curso, e se substituíron equipos obsoletos e equipamentos de pequenas ferramentas nas aulas.</p> <p>Tamén se reacondicionou o obradoiro de pintura do 1º curso e o laboratorio de risografía.</p> <p>Ademais realizáronse obras e adecuación de espazos de secretaría de alumnado e arquivo, así como a instalación de mobiliario do patio.</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Accións de mellora a implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración:</p> <p>E18: Información sobre os recursos materiais directamente relacionados co título</p> <p>E19: Información sobre os servizos de orientación académica e programas de acollida-PAT</p> <p>E20: Listaxe dos centros/entidades para a realización de prácticas externas curriculares e extracurriculares.</p> <p>E21: Fondos bibliográficos e outros recursos documentais relacionados coa temática do título</p> <p>E22: Materiais didácticos e/ou tecnolóxicos que permiten unha aprendizaxe a distancia</p> <p>E23: Convenios en vigor coas entidades onde se realizan as prácticas externas</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre os recursos materiais e servizos</p> <p>I08-D0: Grao de satisfacción coas prácticas académicas externas</p> <p>I11: Nº de alumnado por centro de prácticas.</p> <p>I15: Media de alumnado por grupo de docencia (docencia expositiva, interactiva,...)</p>	

CRITERIO 6. RESULTADOS DE APRENDIZAXE

<p>Estándar: Os resultados de aprendizaxe acadados polos/as titulados/as son coherentes co perfil de egresado e correspóndense co nivel do MECES da titulación.</p> <p>Analizar os resultados da aprendizaxe acadados polos/as estudantes e se son coherentes co perfil de egresado e se se corresponden co nivel do MECES do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p> <p>Os resultados académicos da titulación reflectidos nos indicadores de rendemento, éxito e eficiencia da titulación son positivos, manténdose, en termos xerais, estables no tres últimos cursos académicos.</p> <p>A taxa de abandono tamén está moi contida e a súa evolución foi positiva, descendendo no tres últimos cursos académicos ata situarse nun 10,3 % no curso 2019-2020.</p> <p>A taxa de gradación tamén experimentou unha evolución positiva ao pasar do 53,68% en 2017-2018 ao 59,85% en 2019-2020.</p> <p>Os resultados académicos, a pesar de non presentar problemas, son sistematicamente analizados no Informe de revisión pola dirección, que, a excepción do curso pasado e como consecuencia do desenvolvemento de distintas accións académicas, organizativas, metodolóxicas, urxentes e especiais derivadas da alerta sanitaria, se foi publicando anualmente.</p> <p>As taxas referidas ás distintas materias tampouco presentan valores que se afasten da racionalidade xeral.</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mellorable taxa de gradación 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar as causas que lastran a consecución de mellores resultados de gradación.
<p>Evidencias nas que se se baseou a valoración:</p> <p>E4: Guías docentes das materias</p> <p>E24: Listaxe de traballos fin de grao/ fin de mestrado (título, titor e cualificación)</p> <p>E25/: Informes de cualificación por materia</p> <p>EA11: Informes de prácticas</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese-Análise xeral de resultados de todas as enquisas de satisfacción</p> <p>I12: Indicadores de resultados (taxa de éxito global do título e taxa de éxito por materia)</p>	

CRITERIO 7. RESULTADOS DE SATISFACCIÓN E RENDEMENTO

<p>Estándar: Os resultados dos indicadores do programa formativo son congruentes co deseño, a xestión e os recursos postos ao dispor do título e satisfán as demandas sociais da súa contorna.</p> <p>Analizar os principais datos e resultados do título e valorar a evolución dun núcleo de indicadores mínimo. Comprobar se os resultados se adecúan ás previsións e características do título.</p>
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p>

7.1. Como xa se recolle amplamente no criterio 1, a titulación é moi demandada, a adecuación é alta e os resultados, en xeral, son positivos. Aínda así, a tarefa de revisión da titulación está posta en marcha para a maior adecuación do Grao de BBAA ás condicións e demandas da arte contemporánea hoxe.

7.2. Os resultados de satisfacción son mellorables, e non alcanzan o valor medio no curso 2019-2020, tanto no que se refire ao alumnado como ás persoas tituladas.

A valoración dos egresados é superior á do alumnado que cursa os estudos. Varios dos ítems son positivos, destaca a formación adquirida na práctica.

A orientación profesional e laboral recibida, con 1,85 é un dato preocupante. A procura de sinerxías con asociacións profesionais de artistas en Galicia e co tecido do sector da arte é unha tarefa que pode facilitar a implementación de actividades que melloren esta carencia. A exposición *Do Final e do comenzo* realizada ao final de cada curso cos traballos das/os graduados/as en Belas Artes é un síntoma do nivel de formación adquirido.

7.3 Ata o curso 2014-15 a inserción laboral era do 80 %, segundo o último informe do Consello Social da Universidade de Vigo. Constátase que parte do alumnado egresado continuou os seus estudos nos distintos másteres ofertados pola Universidade de Vigo, en consecuencia, os tempos de inserción no ámbito laboral dos egresados pasan da finalización do grao á do máster.

Nestes momentos está a contactarse con asociacións profesionais de artistas en Galicia, sendo estes uns dos camiños ensaiados para traballar na mellora da empregabilidade.

A exposición recentemente inaugurada no CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) *Cultivar incertezas/conmociónar a mirada*. -18 febreiro-23 de maio de 2021- cuxa temática é o 30 aniversario da Facultade, é un síntoma do recoñecemento das institucións artísticas polo traballo do noso centro e dos nosos egresados. <http://cgac.xunta.gal/ES/exposicion/5/Actuales>

Puntos febles detectados:

- A orientación profesional e laboral recibida

Accións de mellora que se deben implantar:

- Mellorar a conexión e programar actividades en contacto co sector e cos diferentes axentes da arte contemporánea.

Evidencias nas que se baseou a valoración:

E9: Plans de mellora derivados da implantación do SGC

Indicadores:

I1: Evolución do número de estudantes de novo ingreso por curso académico

I12: Evolución dos indicadores de resultados

Taxa de gradación

Taxa de abandono

Taxa de eficiencia

Taxa de rendemento

Taxa de éxito

Taxa de avaliación (distinguir entre alumnado a tempo completo e a tempo parcial)

I13: Relación de oferta/demanda das prazas de novo ingreso

I14/I016-D0: Resultados de inserción laboral/Tempo medio para atopar emprego

I010-DO: Duración media dos estudos

Seguimento da titulación Mestrado en deseño e dirección creativa en moda

**Inclúiranse tantos informes de análise como titulacións estean adscritas ao centro*

CRITERIO 1. ORGANIZACIÓN E DESENVOLVEMENTO

Estándar: o programa formativo está actualizado e implantado de acordo coas condicións establecidas na memoria verificada.

Analizar e valorar se o desenvolvemento do plan de estudos se realizou conforme á memoria verificada e non se produciron incidencias graves, o que permitiu unha correcta adquisición das competencias por parte do alumnado

Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:

Respecto ao Mestrado en deseño e dirección creativa en moda, o curso comezou con 19 alumnos/as de novo ingreso.

Como é habitual, o primeiro día de curso realizouse un acto de benvida e presentación, onde estiveron presentes a maior parte dos profesores das materias, así como os alumnos.

Deuse coñecemento aos estudantes do desenvolvemento da iniciativa DEBUT 2019 para o desenvolvemento da cal se deseñaron unha serie de formacións complementarias que se desenvolverían na primeira parte do cuadrimestre e que ofrece aos alumnos dos dous cursos diferentes actividades complementarias e que segue sendo un punto de inflexión no curso, xa que supón unha formación complementaria de altísima calidade.

Estas actividades comprendían o desenvolvemento dun taller coa investigadora Anastasia Pistofidou, especializado na Innovación na investigación téxtil, que se desenvolvería o 18 de novembro; un taller de retoque fotográfico da man do especialista Daniel Garzee, que estaría dedicado á posproducción para fotografía de moda. Tamén se informou os estudantes de que se desenvolvería un taller con Félix Pérez Oliveira, centrado en técnicas de iniciación ao traballo con plumas. E os estudantes de segundo curso terían a oportunidade de revisar os seus proxectos coa profesora do London College, Elinor Renfrew, e a reputada experta en moda e directora de moda durante moitos anos do Daily Telegraph, Hilary Alexander.

Con respecto ao desenvolvemento das clases, o primeiro cuadrimestre transcorreu con normalidade e na reunión que se celebrou ao comezo do segundo cuadrimestre co estudantado non se detectan problemas significativos, reflectíndose algúns aspectos, como unha excesiva sobrecarga de traballo na materia de Laboratorio de Materiais. Posteriormente e nunha reunión co coordinador abordouse esta

dificultade exposta polo alumnado e acordouse realizar unha revisión do programa para unha mellor distribución da carga de traballo.

Informouse tamén os alumnos sobre as modificacións no cronograma da materia de Portfolio de segundo cuatrimestre, que concentrou os seus horarios para facilitar as incorporacións a prácticas

No Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda inicianse as clases con normalidade e vese suspendida a actividade presencial a metade de cuatrimestre polas normas de confinamento o 16 de marzo, e con iso tamén se viron suspendidas gran parte das actividades programadas, especialmente todas as actividades complementarias.

Desde esa data o resto do curso desenvolveuse de forma virtual e houbo que desenvolver numerosos axustes na programación: cambio de calendario, datas de entrega, calendario de defensa de TFM, suspensión ou atraso nas prácticas etc..

O primeiro paso foi a modificación das guías docentes de todas as materias do segundo cuatrimestre e desenvolver a docencia a través de sistemas virtuais, adaptando a docencia á situación, o cal expuxo numerosos problemas, debido ao carácter especialmente práctico do máster. Realizáronse varias reunións virtuais cos alumnos do máster dos dous cursos co fin de solicitar as súas preocupacións e necesidades para procurar vías de mellora. Estas cuestións redactáronse e transmitíronse á Vicerreitoría co fin de solicitar medidas de apoio.

Con respecto ás preocupacións que afectaban os alumnos de primeiro en materias fundamentalmente prácticas, como Fotografía e Proxectos de Moda I e II, que afectaba uns 22 alumnos.

Modificáronse as guías docentes ata a fronteira que nos permitía manter a esencia de contidos e competencias que o estudante debía adquirir.

A formulación para estas materias que eran eminentemente prácticas e de elaboración de prototipos que necesitaban de talleres, equipamento e materiais, que non estaban dispoñibles. Expúxose deixar igualmente aberta a acta de xullo e estender o seu peche ata setembro. Esta foi a opción que finalmente lle demos á materia de Proxectos de moda II, xa que na de fotografía conseguimos axustala en programación.

As Prácticas que estaban pendentes para 15 alumnos de segundo curso eran un tema importante e expomos vías de solución:

A posibilidade de pechar as actas da convocatoria de xullo de prácticas ata finais de setembro na segunda convocatoria, xa que non afectaría os dereitos de ningún estudante, xa que son actas que se pechan de forma individual e, polo tanto, só amplían as posibilidades sen menoscabo de ningún dereito.

Outra solución importante, en todo caso, e que sería interpretado de forma moi positiva e daría aos estudantes sensación de comprensión, é abrir a posibilidade de matricularse no curso 2020/21 nesta

materia e en TFM con taxa gratuíta (respecto aos docentes, o custo xa está asumido, xa que é un risco que sempre temos, dirixir TFM e que logo non se defendan nese curso). Creo que isto se debe defender diante da Xunta de forma vehemente.

Finalmente se solucionou alongando o período no que se podían desenvolver, e, finalmente, 14 alumnos dos 15 puideron completalas de forma suficiente, o cal foi un reto importante, xa que as empresas de deseño e de moda estaban a afrontar a perda dunha campaña e o peche sostido das súas tendas.

Con respecto ao seguimento do TFM, atopámonos con inconvenientes destacados que afectaban unha vintena de alumnos de segundo curso, xa que este traballo comprende a realización dunha colección de entre 8 e 10 estilismos de moda completamente desenvolvidos. O alumnado enfrontábase ás seguintes dificultades :

- Imposibilidade de adquirir tecidos, porque o comercio e a industria están pechados e, en moitos casos, tampouco poden confeccionar na súa casa todas as pezas, porque non dispuñan das condicións.
- Non teñen acceso aos talleres nin ao equipamento preciso.
- As clases e o seguimento online presentaban moitas limitacións, xa que hai que tocar e ver os resultados en proximidade. O equipo de profesores mostrouse comprometido coa posibilidade de darlles soporte en maio, xuño e xullo, e mesmo facer o seguimento á volta en setembro para garantir que poidan levar o seu traballo a termo.

Por iso solicitouse a posibilidade de pechar as actas igualmente ata finais de novembro de forma extraordinaria, xa que eses dous meses de dilación no peche de actas nos daría a posibilidade de non causar prexuízo a ninguén, xa que son actas individuais, é dicir, pódese facer uso ou non, dependendo dos casos. Se se estendía o peche de actas destas dúas materias (prácticas e TFM), poderíamos atenuar o impacto que este peche tivo na súa formación. Esta solución é a que finalmente se adoptou, e, por tanto, o curso pechouse de forma inédita a finais de novembro.

Presentáronse na convocatoria de maio dous proxectos e na final de novembro os proxectos doutros catro estudantes, que fan un total de seis.

Aínda así, avaliando os resultados de abandono e non presentados, asumimos que a pandemia e o longo confinamento tivo un impacto notable na vida dos estudantes. A situación de docencia virtual e a adaptación a esta supuxeron múltiples inquietudes e dificultades e un sobreesforzo de coordinación que, cun esforzo notable por parte do equipo e da coordinación, puido paliarse e levar o curso a bo porto.

Cando se levantaron as medidas de confinamento e se autorizou o acceso á universidade, aínda que o curso xa estaba terminado, prestóuselles aos alumnos titorías individuais coordinadas pola

coordinadora do título ao longo dos meses de xuño e xullo, co fin de suplir a necesidade de seguimento para que os alumnos fixesen uso destas asesorías cara ás convocatorias de xullo e setembro, tanto para o alumnado de primeiro curso como para os de TFM.

Polas restricións e complexidades que presentou o curso e pola súa extensión ata novembro, non se realizaron novas reunións específicas de satisfacción, aínda que si se desenvolveu un seguimento de evolución do curso a través de numerosas comunicacións cos estudantes por vía telemática.

Puntos débiles detectados:

-

Accións de mellora que se deben implantar:

-

Evidencias nas que basea a valoración:

E1: Memoria vixente do título

E2: Informes de verificación, modificación, seguimento e renovación da acreditación do título, incluíndo os plans de mellora

E3: Perfil de ingreso do alumnado (gra)

E4: Guías docentes (actividades formativas, metodoloxías docentes e sistemas de avaliación, por materia e curso académico)

E5: Actas das reunións da Comisión Académica/Comisión de Titulación/Comisión de Garantía de Calidade

E6: Listaxe de estudantes que solicitaron recoñecemento de créditos indicando o número de créditos recoñecidos (por prácticas, títulos propios, experiencia profesional, etc.).

QSP relacionadas coa organización e desenvolvemento da ensinanza

Indicadores nos que se basea a valoración:

I1/I04-AC: Matrícula de novo ingreso por prescrición

I2: No caso de mestrado, número de estudantes de novo ingreso por titulación de procedencia

I3/I09-DO: Indicadores de mobilidade (número de estudantes que participan en programas de mobilidade, relación entre estudantes que participan en programas de mobilidade e estudantes matriculados,...)

I09(2)-DO: Estudantes estranxeiros

I4/I05-DO/ I06-DO/ I07-DO/ I08-DO: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese sobre a organización e desenvolvemento da ensinanza.

I01-AC: Nota media de acceso

I01(2)-AC: Nota mínima de acceso

I02-AC: Ocupación

I03-AC: Preferencia

I03(2)-AC: Adecuación

CRITERIO 2. INFORMACIÓN E TRANSPARENCIA

Estándar: A institución dispón de mecanismos para comunicar de maneira axeitada a todos os grupos de interese as características do programa e dos procesos que garantan a súa calidade.

Analizar e valorar se a información relevante sobre o título é pública e se se atopa dispoñible, en tempo e forma, para todos os

axentes implicados nel (estudantes, empregadores/as, administracións educativas e outros grupos de intereses).	
Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:	
<p>Por outra banda, no Mestrado en deseño e dirección creativa en moda, ofrecíanse dúas formacións centradas na adquisición de competencias para a incorporación ao mundo profesional da man da técnica da FUVI, Ángeles Manzanares, que impartiría Introducción para redacción de CV e orientación para prácticas extracurriculares, e, pensado para os estudantes de segundo curso, un obradoiro centrado na entrevista de traballo, impartido polo especialista en RRHH, Jacobo Barral Ribadas.</p> <p>Tamén se lles informa da formación complementaria en patronaxe e confección, que se lles ofrece de man do programa e que é unha actividade moi valorada habitualmente. O laboratorio aberto complementario de patronaxe e confección, que se desenvolve en paralelo ao horario do Máster e durante todo o curso.</p> <p>A principios de decembro avalíouse o programa de actividades complementarias datos e todos os estudantes do Máster participaron en, como mínimo, unha actividade e mais do 70% en, polo menos, dúas. Realizouse unha reunión informal ao comezo do segundo cuadrimestre cos alumnos de primeiro e segundo curso e a valoración dos talleres e formacións foi moi positiva por parte do alumnado, especialmente os workshops con especialistas internacionais e a participación na organización do desfile.</p> <p>Ao comezo do segundo cuadrimestre infórmase os alumnos sobre varias actividades planificadas, entre elas unha visita a INDITEX e, como nos anos anteriores, vai desenvolverse unha actividade de proposta en colaboración con ZARA, e o programa Young Talent.</p> <p>Tamén se lles informa de que como actividade voluntaria convidáselles a participar no Fashion and Design Conference. Creation & research un congreso internacional que o Grupo de investigación DX7 involucrado no Máster forma parte activa e que se organizou para o mes de marzo</p> <p>Ao comezo do segundo cuadrimestre infórmase os alumnos sobre varias actividades planificadas, entre elas unha visita a INDITEX e como nos anos anteriores vaise a desenvolver unha actividade de proposta en colaboración con ZARA, e o programa Young Talent.</p> <p>Tamén se informa de que, como actividade voluntaria, son convidados a participar no Fashion and Design Conference, Creation & Research, un congreso internacional que o Grupo de investigación DX7, involucrado no Máster, forma parte activa e que se organizou para o mes de marzo.</p>	
Puntos febles detectados:	Accións de mellora que se deben implantar:
•	•
Evidencias nas que se baseou a valoración:	
E6: Páxina web do título/centro/universidade (información referida ao anexo II)	
R1- DO0301P1: Plan operativo de información pública	
QSP relacionadas coa transparencia e/ou información pública	
Indicadores nos que se baseou a valoración:	
I4: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese sobre a satisfacción coa web e/ou a información pública.	

CRITERIO 3. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDADE

<p>Estándar: A institución dispón dun sistema interno de garantía da calidade formalmente establecido e implementado que asegura, de xeito eficaz, a mellora continua da titulación. Analizar a implantación do Sistema de Garantía de Calidade (SGC) e valorar a súa contribución á mellora continua do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración: E5: Actas das reunións celebradas da Comisión Académica/Comisión de Titulación/<u>Comisión de Garantía de Calidade</u> E10: Documentación do SGC (Política, obxectivos de calidade, manual e procedementos) E11: Evidencias da implantación dos procedementos do SGC (procedementos completos, revisados e actualizados que desenvolven as directrices do SGC: Política de calidade, deseño, revisión periódica e mellora dos programas formativos, garantía da aprendizaxe, ensinanza, avaliación centrados no estudante, garantía e mellora da calidade dos recursos humanos, garantía e mellora da calidade dos recursos materiais e servizos e información pública) E12: Plans de mellora derivados da implantación do SGC EA4: Informe de certificación da implantación do SGC (se é o caso)</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración: I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre a xestión da calidade <u>I5: Resultados dos indicadores asociados aos obxectivos de calidade do centro</u></p>	

CRITERIO 4. RECURSOS HUMANOS

<p>Estándar: O persoal académico e de apoio é suficiente e axeitado de acordo coas características do título e co número de estudantes.</p> <p>Analizar e valorar a adecuación do persoal académico e de apoio que participa no título obxecto de avaliación.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p> <p>Ver comentarios do Grao en Belas Artes</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración:</p> <p>E15: Plan de ordenación docente do título: Información sobre o profesorado (número, experiencia docente e investigadora, categoría, materias que imparte, área, etc.). No caso de profesionais externos, solicitarase un currículo breve</p> <p>E16: Información sobre o persoal de apoio (número, experiencia profesional, categoría, etc.)</p> <p>R2-PE02 P1: Informe para os responsables académicos (DOCENTIA)</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre aspectos relacionados co persoal docente e o PAS e fundamentalmente <u>resultados da enquisa de satisfacción do PAS e PDI</u></p> <p>I6/I017(2)-PE: Porcentaxe de participación do profesorado da titulación en plans de formación da Universidade e en actividades formativas específicas</p> <p>I7/I017-PE: Porcentaxe de participación do persoal de apoio do centro en plans de formación da universidade e en actividades formativas específicas.</p> <p>I8: Resultados das <u>enquisas de avaliación da docencia e a súa evolución</u></p> <p>I9: Porcentaxe de profesorado avaliado polo programa DOCENTIA ou similares e resultados obtidos</p> <p>I10: Evolución dos indicadores de mobilidade (número, porcentaxe de profesores/as que participan en programas de mobilidade sobre o total do profesorado do título)</p> <p>I15: Media de alumnos por grupo de docencia (docencia expositiva, interactiva,...)</p> <p>I02-PE: Cualificación do PDI</p> <p>I03-PE: Resultados de investigación de carácter académico(Sexenio)</p> <p>I03(2)-PE: Profesorado por categoría</p>	

CRITERIO 5. RECURSOS MATERIAIS E SERVIZOS

<p>Estándar: Os recursos materiais e servizos postos a disposición do desenvolvemento do título son os axeitados en función da natureza, modalidade do título, número de estudantes matriculados/as e competencias que deban ser adquiridas por estes/as.</p> <p>Analizar e valorar se os recursos materiais e servizos postos a disposición do estudantado son os axeitados ás necesidades do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p> <p>Ver comentarios do Grao en Belas Artes</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración:</p> <p>E18: Información sobre os recursos materiais directamente relacionados co título</p> <p>E19: Información sobre os servizos de orientación académica e programas de acollida-PAT</p> <p>E20: Listaxe dos centros/entidades para a realización de prácticas externas curriculares e extracurriculares.</p> <p>E21: Fondos bibliográficos e outros recursos documentais relacionados coa temática do título</p> <p>E22: Materiais didácticos e/ou tecnolóxicos que permiten unha aprendizaxe a distancia</p> <p>E23: Convenios en vigor coas entidades onde se realizan as prácticas externas</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción a todos os grupos de interese sobre os recursos materiais e servizos</p> <p>I08-D0: Grao de satisfacción coas prácticas académicas externas</p> <p>I11: N° de alumnado por centro de prácticas.</p> <p>I15: Media de alumnado por grupo de docencia (docencia expositiva, interactiva,...)</p>	

CRITERIO 6. RESULTADOS DE APRENDIZAXE

<p>Estándar: Os resultados de aprendizaxe acadados polos/as titulados/as son coherentes co perfil de egresado e correspóndense co nivel del MECES da titulación.</p> <p>Analizar os resultados da aprendizaxe acadados polos/as estudantes e se son coherentes co perfil de egresado e se corresponden co nivel do MECES do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p> <p>No Mestrado de deseño e dirección creativa en moda organizouse unha xornada de captación de talento cos responsables de RRHH das principais empresas colaboradoras.</p> <p>Temos constancia de que un número significativo desas entrevistas se materializaron nunha oferta de contratación e incorporación. Nos meses inmediatos informáronnos respecto diso os seguintes estudantes:</p> <p>Alexandra Pais en ZARA HOME (Grupo Inditex) Laura Murillo en Adolfo Domínguez Andrea Flórez en Lefties (Grupo Inditex) Anais Kerbrat en MITWILL Silvia Marra en Bimba y Lola Sandra Parguñña en MITWILL Tania Campos (á parte/posta en marcha dun proxecto propio)</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p>Evidencias nas que se se baseou a valoración:</p> <p>E4: Guías docentes das materias E24: Listaxe de traballos fin de grao/fin de mestrado (título,titor e cualificación) E25/: Informes de cualificación por materia EA11: Informes de prácticas</p>	
<p>Indicadores nos que se baseou a valoración:</p> <p>I4: Resultados das enquisas de satisfacción aos diferentes grupos de interese-análise xeral de resultados de todas as enquisas de satisfacción I12: Indicadores de resultados (taxa de éxito global do título e taxa de éxito por materia)</p>	

CRITERIO 7. RESULTADOS DE SATISFACCIÓN E RENDEMENTO

<p>Estándar: Os resultados dos indicadores do programa formativo son congruentes co deseño, a xestión e os recursos postos ao dispor do título e satisfán as demandas sociais da súa contorna. Analizar os principais datos e resultados do título e valorar a evolución dun núcleo de indicadores mínimo. Comprobar se os resultados se adecúan ás previsións e características do título.</p>	
<p>Reflexión/comentarios que xustifiquen a valoración:</p>	
<p>Puntos febles detectados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • 	<p>Accións de mellora que se deben implantar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • •
<p>Evidencias nas que se baseou a valoración: E9: Plans de mellora derivados da implantación do SGC</p>	
<p>Indicadores: I1: Evolución do número de estudantes de novo ingreso por curso académico I12: Evolución dos indicadores de resultados <input type="checkbox"/> Taxa de graduación <input type="checkbox"/> Taxa de abandono <input type="checkbox"/> Taxa de eficiencia <input type="checkbox"/> Taxa de rendemento <input type="checkbox"/> Taxa de éxito <input type="checkbox"/> Taxa de avaliación (distinguir entre alumnado a tempo completo e a tempo parcial) I13: Relación de oferta/demanda das prazas de novo ingreso I14/I016-D0: Resultados de inserción laboral/Tempo medio para atopar emprego I010-DO: Duración media dos estudos</p>	

IV. MODIFICACIÓNS NON SUBSTANCIAIS DAS TITULACIÓNS

Modificacións na titulación de Grao en Belas Artes

**Nesta epígrafe deben incluírse tantas táboas como titulacións estean adscritas ao centro*

Incluíranse as modificacións non substanciais, que se corresponden con aqueles cambios menores que melloran a titulación e que a Universidade pode implantar como resultado do proceso de seguimento, tal e como se recolle no “Procedemento para a solicitude de Modificacións nos Títulos Verificados de Grao e Mestrado” de ACSUG. Estas modificacións deben ser notificadas e xustificadas nos informes de seguimento e incorporadas na memoria do título cando se teña que someter a un proceso de modificación.

Durante o curso 2019-20 produciuse un peche universitario desde o 13 de marzo, que supuxo cambios significativos na docencia dos títulos impartidos. Isto supuxo implementar as guías docentes con plans de continxencia en previsión da necesidade de impartir a docencia de maneira non presencial.

V. ESTADO DE SITUACIÓN DAS MELLORA PROPOSTAS NO(S) INFORME(S) ANTERIOR(ES)

*Cada titulación deberá incorporar un seguimento das accións de mellora que puxo en marcha no curso ou cursos anteriores. A [aplicación de xestión documental do SGC](#) permite realizar un seguimento destas

Accións de mellora *	Estado situación	Comentarios /observación
2. Descoordinación das materias		
5. Participación baixa en enquisas de avaliación		
7. Programa Docencia, o que supón acordos		

Con respecto ás conclusións dos acordos do último informe 17-18, mellorouse substancialmente o punto relativo á deterioración dos equipamentos, que xa se solucionou, así como a situación de todos os elementos relativos á transparencia que se vían afectados pola anterior páxina web do centro.

En relación cos demais aspectos, pospuxéronse pola xestión da docencia, debido á situación especial polo Estado de alarma decretado polo Goberno.

VI. LISTAXE DE (NOVAS) ACCIÓN(S) DE MELLORA PROPOSTAS

*As accións de mellora que se recollen deben ser coherentes cos resultados acadados e a análise realizada nas epígrafes anteriores. Debe incorporarse toda a información relativa a estas nos formularios de fichas que

se habilitaron na [aplicación de xestión documental do SGC](#). Poden achegarse as fichas cubertas a través daquela, como anexo a este informe

- Elaborar táboas de recoñecemento de créditos que faciliten o funcionamento da Comisión académica.
- Manterse alerta en canto á evolución da taxa de satisfacción coa organización e co desenvolvemento da docencia e indagar nas súas posibles causas.
- Revisión e actualización da nova web.
- Mellorar a información e seguimento dos seguintes ítems:
 - As vías nas que podes participar na mellora da titulación. Caixa QSP
 - O cumprimento das túas expectativas formativas
 - A información sobre as actividades extracurriculares (culturais, deportivas)
 - Retomar de forma sistemática a completa xestión documental do SGC
 - Analizar as causas que lastran a consecución de mellores resultados de gradación.
 - Mellorar a conexión e programar actividades en contacto co sector e cos diferentes axentes da arte contemporánea.

VII. CONCLUSIÓNS E ACORDOS

I.1. Listaxe de asistentes á reunión de aprobación do informe final:

D. XOSÉ MANUEL BUXÁN BRAN - presidente
 D. JAVIER TUDELA SÁEZ DE PIPAÓN - secretario
 DNA. ARACELI LISTE FERNÁNDEZ - vogal
 DNA. DOLORES DOPICO ANEIROS- vogal
 DNA. MAR RODRÍGUEZ CALDAS - vogal
 DNA. ALMUDENA FERNÁNDEZ FARIÑA- vogal
 DNA. IRIA VÁZQUEZ LÓPEZ - vogal
 DNA. ANA CARBALLO FERNÁNDEZ - vogal
 DNA. ANDREA GUISANDE MOREIRA - vogal

Tras analizar toda a información previa relacionada co funcionamento do sistema de garantía/xestión de calidade, é importante concluír que:

Conclusións relevantes	
1.	A excepcionalidade do curso 2019-20, pola emerxencia sanitaria e o estado de alerta decretado, afectou a xestión do centro e a docencia das titulacións, e marcou unha axenda para a adaptación a formas non presenciais de docencia e a preparar as condicións da nova normalidade presencial para o seguinte curso.
2.	Durante o curso 2019-20 producíronse dous cambios importantes: -a implementación da web do centro -ferramenta fundamental para facilitar a transparencia das titulacións- -e, en relación cos recursos materiais, produciuse a reposición de recursos didácticos deteriorados (mesas, cadeiras, cabaletes de pintura e equipos informáticos, principalmente) destinados ás aulas e talleres do centro (tal como se sinala no informe de revisión do curso 2017-18); móntase o taller de risografía. Acondiciónase a secretaría académica e os arquivos. Acondiciónanse os espazos asignados aos mestrados extinguidos e os destinados á docencia de 4º curso.
3.	O listaxe de novas accións de mellora propostas (Punto V do informe) a partir dos indicadores obtidos é un elemento de traballo fundamental para o seguimento e a mellora das titulacións do centro.
4.	O informe final de acreditación do Mestrado en deseño e dirección creativa de moda é o documento que marcará os obxectivos de mellora da titulación.

Así mesmo acórdase:

Acordos	
1.	A análise pola comisión do SGIC das causas daqueles indicadores negativos detectados que afectan as titulacións do centro..
2.	A implementación das accións de mellora que correspondan con estes indicadores.
3.	Apóbase o informe de revisión do sistema de Calidade pola Dirección, co compromiso de elaborar un anexo no que se recolla unha análise significativa dos resultado do Mestrado en Deseño e Dirección Creativa en Moda

VII. ANEXOS