

## PLAN DE ACCIÓN TITORIAL

### Informe final

### Curso 2014-2015

Co inicio do ano académico, nas charlas de presentación das materias de cada un dos catro cursos, presentáronse ao alumnado a coordinadora-titora de cada un dos respectivos cursos.

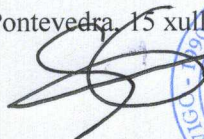
As titoras piden a colaboración por parte do alumnado para seleccionar un estudante-titor por cada un dos grupos que compoñen as materias e así facilitar a comunicación co resto dos estudantes do curso.

Ao remate de cada cuatrimestre faise unha reunión coas titoras nas que se analizan as incidencias, tratándose estas coas persoas responsables e transmitindo á reitoría as necesidades e as carencias.

Valoramos moi positivamente a posta en marcha do plan titorial, non so pola posibilidade de detectar carencias, falta de coordinación, necesidades de material e organización do mesmo, uso dos espazos, etc., senón tamén polo achegamento e o apoio ao estudante dunha forma cercana e individual.

Os informes, fichas de estudantes tirores e actas de reunións atópanse arquivadas na secretaría do Decanato da Facultade.

Pontevedra, 15 xullo 2015



A coordinadora do Plan de Acción Titorial (PAT)

Susana Cendán Caaveiro.



## Informe final de PAT del Curso 2014-2015. Master en Libro Ilustrado y animación Audiovisual.

El Master en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual antes de adecuarse al PAT de la Facultad de Bellas Artes, tenía su propio PAT que emanaba de los acuerdos de la Comisión Académica. Por lo que todos los años se reunía de forma periódica para organizar su Plan de Acción tutorial, tal y como se recogen en las actas, desde su inicio.

Respecto al Curso 2014-2015 se han realizado las siguientes reuniones con el alumnado:

1- durante el mes de septiembre se realiza el acto de bienvenida a los alumnos del primer curso, donde se presenta al profesorado, se explica el plan de Estudios y se realiza una visita por todo el Centro, (biblioteca, talleres, etc.).

Igualmente, a los alumnos de segundo se les explica el Plan de estudios y se les informa de la función de los tutores en las asignaturas de Proyectos, así como en el de la practica y el TFM. También se les informa de las empresas en donde puede hacer sus prácticas, para que tengan tiempo de pensar en las empresas que más les interesa, para el segundo cuatrimestre.

2- durante el mes de noviembre la comisión académica se reúne para estudiar, y posteriormente aprobar la adecuación del PAT de la Facultad, al Master de Libro Ilustrado y Animación Audiovisual. Esta aprobación se recoge en el Acta del 17 de noviembre de 2014.

3- Durante el mes de enero se firman nuevos convenios con empresas y se reúne al alumnado para asignar las prácticas externas, así como a los tutores para el Trabajo Fin de Master. Se evalúa el funcionamiento del primer cuatrimestre.

Así mismo, se planifica y distribuyen los tribunales de la defensa del TFM. El contenido de esta actuación se recoge en el acta del 26 de enero del 2015.

4- En respuesta al informe provisional de Evaluación para la Renovación de la Acreditación de la Titulación, se confecciona un Plan de Acción de Mejora (Comisión Académica del 6 de abril) y como consecuencia de esto, se determina hacer modificaciones de la memoria del Master (aprobada por la Comisión Académica el 29 de junio 2015).

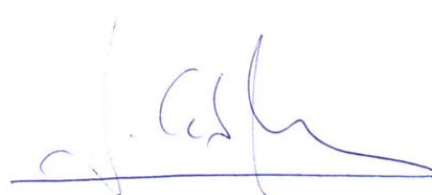
Pontevedra, 15 de octubre de 2015

Coordinador del Master



José Chavete Rodríguez

Secretario



Juan Carlos Meana Martínez

**REUNIÓN EVALUACIÓN ALUMNADO “MÁSTER EN ARTE CONTEMPORÁNEA. INVESTIGACIÓN  
E CREACIÓN” (XOVES 21 MAIO 2015)**

**Profesorado Asistente:**

Anne Heyvaert

Nacho Barcia

Susana Cendán

Juan Carlos Meana (Información Escolas Doutoramento)

**\*Alumnos asistentes:** (Adxúntase Folla de asistencia)

**1. SOBRE ESPAZOS DE TRABALLO**

- Organizar con antelación suficiente a distribución dos espazos de traballo
- Queixas sobre a utilización dos espazos de traballo como vertedoiros
- Petición dunha escoba, un recolledor e unha fregona (cursada a Lucrecia e espero que cumprida)

**2. SOBRE OS ESPAZOS DA FACULTADE**

- Petición sobre a posibilidade de utilizar os espazos dos TFG para expoñer TFM
- Queixas sobre regateo de material por parte da Facultade. As queixas centráronse nos inconvincentes á hora de acceder ao **material audiovisual**. Os alumnos de máster confesan a súa incomodidade así como a sensación de “xogar nunha liga inferior” con respecto aos alumnos de grao.

- Petición dunha TAQUILLA con chave dotada con material que funcione: taladro, nivel, brocas, martillo... Os alumnos comprometéronse a autoxestionar de xeito responsable o uso da TAQUILLA.

### 3. ESTRUCTURA E ORGANIZACIÓN DE MATERIAS

- Queixas sobre a **atomización das materias**: demasiados profesores impartindo materias sen coordinación.
- Queixas sobre a **non aplicación do programas das materias**.

Unha queixa que se repite todos os anos é a **petición reiterada dos profesores de información personal sobre os traballos que realizan os alumnos**, creándose unha dinámica que obriga aos alumnos a explicar o mesmo a diferentes profesores, malgastándose o tempo que os profesores deberían adicar a impartir a súa materia.

Aos alumnos parécelles inxusto que nas **clases teóricas** sexa o alumno o que teña que falar dos propios traballos, ocupando o tempo no que o profesor debería impartir a súa asignatura, que figura na guía docente e pola que están pagando unha alta matrícula.

Como contrapartida os alumnos propuxeron realizar **TITORÍAS COLECTIVAS** periódicamente (unha vez ao mes) consistentes en **debates colectivos** sobre os seus traballos evitando así a explicación reiterativa dos mesmos a diferentes profesores.

- Queixas sobre o **desequilibrio** existente entre o **1º o 2º CUADRIMESTRE**.
- Queixas sobre a **falta de contidos** do máster

- Queixas sobre a asignatura **PERSPECTIVAS ACTUAIS**. Según os alumnos non cumpre as expectativas, a matrícula costa 400 euros e non aporta nada. Que PERSPECTIVAS ACTUAIS pese máis que o TFM non se entende.
- Queixas sobre o **sistema de avaliación**. (Fíxose referencia a que determinados profesores non esixen nada concreto ou esixen cousas improvisadas que non aportan nada ni gardan relación cos contidos da materias)
- Os alumnos botan en falta asignaturas relacionadas co coñecemento da arte contemporánea e do comisariado/mercado.

#### 4. SOBRE AS TITORIZACIÓNS

- Os alumnos botan en falta un **sistema de titorizacións** asentado en pautas e argumentos sólidos e constructivos que vaian máis alá de “divagacións de pasillo” ou de poñelos en ridículo.
- Queixas relacionadas coa **titorizacións dos TFM**: Os alumnos piden que os profesores que se compromenten a TORIZALOS o fagan, respondan os seus correos e atendan as súas dúbidas. Comentan a necesidade de estipular e cumprir os horarios de titorías.
- Queixas sobre o **TALLER TECNOLÓXICO** e a falta de correspondencia cos seus contidos.
- Proposta de **fusión** das materias LIÑAS DE INVESTIGACIÓN e INVESTIGADOR INVITADO.
- Proposta de realizar **workshops** no 2º Cuatrimestre.